



# مسألة فكالة

عبد الله أحمد عبد الله  
( ميكي ماوس )

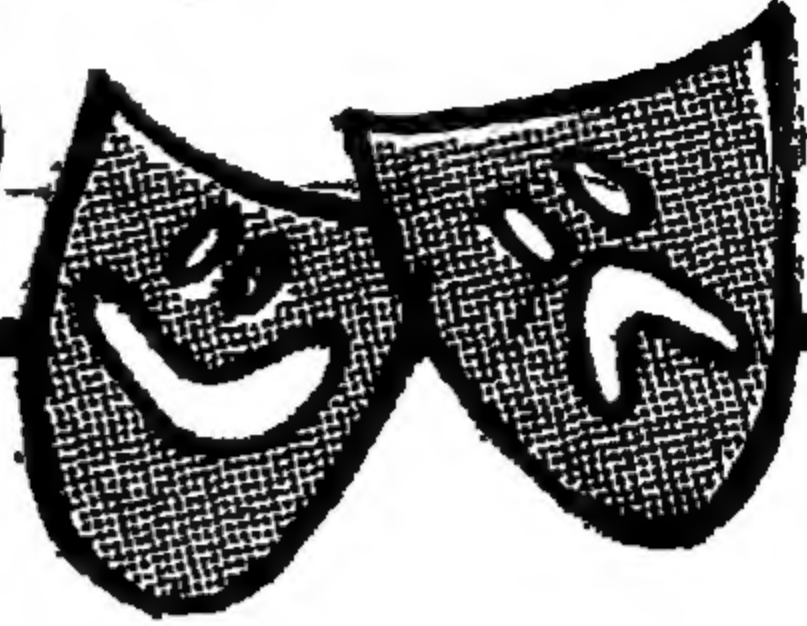
إبراهيم الفيلسوف





عبد الله أحمد عبد الله

(مبکی ماوس)



۵۰  
فکامه



● الغلاف بريشة الفنان  
سيد عبد الفتاح

---

● سكرتير تحرير تنفيذي  
وبعض الرسوم الداخلية ● محمد عفت

## بسم الله الرحمن الرحيم

---

### أفضلوا ضحك . . !

الفكاهة ، الضحك ، الاضحك ، النكتة ، الابتسامة ، القهقهة ، مسميات لأدوات وحالات : أدوات تؤدي إليها ، وحالات تعترينا فتشيع فينا بهجة وراحة وتمنحنا متعة تسعدنا ، ولها فوائد لها الصحية والنفسية كما يقول المختصون في الصحة وعلم النفس . والفكاهة والاضحك عملة صعبة ، ليس من السهل اصطناعها وما لم يصدر عن فطرة مشعة بفتامين ( ضن ) - ضحك ! - لن يضحكا حتى ولا قائلها !

كذلك هما عملة سهلة من حيث توافرها إذا التمسناها عند ذويها . وما ذووها إلا الظرفاء الموهوبون في هذا الكتاب بانوراما للفكاهة المصرية على مدى خمسين عاما ( ١٩٠٥ - ١٩٨٥ ) وهي الفترة التي عايشتها متأثرا بها في الفشاة ، ومؤثرا فيها وعاملا في حقنها منذ احترفت الصحافة والأدب عام ١٩٣٦ . وفي هذه الصفحات لا تنتظروا مناقشة النظريات والأبحاث التي تتصل بموضوع الفكاهة . والضحك والاضحك . إنما هي صفحات للتاريخ والتسجيل وقيلهما الاضحك نفسه . فهو المبرر الأول لصدور هذا الكتاب . أما التعريف والتحليل وماذا عن فلسفة الضحك ، وعلم النفس والضحك ، وما إلى ذلك فهذه موضوعات تبعد بالضحك وبالفكاهة عن المفهوم المطلق وتدخل بهما وبنا إلى متاهات لها ناس أكاديميون متعمقون اتصورهم دائما مقطبين - لفرط الجد - مكفهرين - لفرط الوقار - على عيونهم نظارات أكاديمية ، كل صلتهم بالضحك أنهم يبحثون فيه ويفلسفونه ويحاولون تقنيته .

والضحك لا يقنن يا سادة ، ولا يبرر ولست فارسا في هذه المتاهات ،  
حسبى أن أكون رجلا يتوكأ على كمية من خفة الدم لا فضل لي فيها ،  
وأحمل على ظهري جرابا من النكت والقرياة والدعابة أوزع منه على  
الناس ، فإن أضحكهم أكون أدبت بعض المطلوب من أمثالي الذين  
يضحكون ويضحكون . وفي مثل تلك المجالات النظرية عن الضحك  
أقابلها بطريقتي الخاصة ، فأقدم لهواة الأبحاث كمية من رعوس  
الموضوعات ، لمحض المداعبة لا السخرية لا سمح الله .  
وخذ عندك ، موضوعات مقترحة ليتولاها السادة الباحثون  
بعنجهيتهم الفكرية وبنظاراتهم الأكاديمية وبتقطيباتهم الذهنية ،  
وليقتلوها - بغير خشية من قانون العقوبات - ليقتلوها بحثا  
إن شاعوا :

- أثر الضحك في تقدم الأمم !
- الضحك من مقومات حضارة ٧٠٠٠ سنة وقليل ٩٠٠٠ سنة والله  
أعلم !
- الخطة الخمسية لنشر الضحك . !
- أزمة الضحك . . تحتاج إلى مؤتمر عالمي !
- يوتوبيا الضحك !
- عدم الضحك وراء ضياع المجد العربي في الأندلس !
- وأستطيع ملء باقى صفحات الكتاب بموضوعات مقترحة من هذا  
النوع ، وأؤكد مقدما ألا جدوى من ورائها ولن تجد في كل أبحاثها شيئا  
يضحك ، إنما هي نفسها تبدو مضحكة . . ولكنه ضحك كالبكاء !

والآن اتفضلوا ضحك !

« ميكي ماوس »





بمقياس التفاؤل والتشاؤم ما كان ينبغي أن  
تصدر صورتى صفحات الكتاب تحوطا من أن تكون  
صورتى من عوامل سد النفس عن قراءة الكتاب !  
أما والكتاب عن الفكاهة والضحك فما أحسب  
شيئا يثير الضحك ويشجع عليه أكثر من هذه  
الصورة !

## الفكاهة مسموعة ومرئية

الخمسون سنة فكاهة التى نعرض لها فى هذا الكتاب لم تكن كلها  
فكاهة أدب أو أدب فكاهة فحسب لم تكن فكاهة مقروءة أو مروية  
أو مؤجلة فقط ، لكن الـ ٥٠ سنة فكاهة كان فيها أيضا المسرح  
الفكاهى وكان فيها المنلوج الفكاهى والفيلم الفكاهى والأغنية الفكاهية  
فضلا عن فكاهات الإذاعة والتلفزيون









للمسرح الفكاهي في بلادنا دوره في  
الاضحاك منذ عرفه الأجداد في مسرحيات  
يعقوب صنوع التي قامت على تأليفه وأدائه  
وحده أيام الخديو اسماعيل .

ومادام صنوع قد أدى بمفرده فهو بالتصنيف الفني يعتبر  
« منلوجست » لكنه لم يكن كذلك لأنه كان يؤدي مسرحية مكتملة  
البناء المسرحي من بداية ووسط ونهاية حيث كان يتقمص شخصياتها  
كلها منتقلا من انفعال إلى انفعال ، معبرا عن الأحداث حتى تكتمل  
« الحدوتة » في عين وذهن المتفرج . ولأقرب لكم الصورة اتمثل  
بمسرحية « زوج الاثنيين » التي كتبها ومثلها ليعرض متاعب زوج  
متزوج من زوجتين . فيبدأ بشرح متاعبه منهما ثم يتخلص من شخصية  
الزوج ليتحول إلى الزوجة الأولى فتدير حوارها مع زوجها فإذا احتاج  
للرد عليها عاد فتقمص شخصية الزوج فإذا جاءت الزوجة الثانية  
لتشتبك مع زوجها أو مع ضررتها كان هو أيضا الزوجة الثانية

وخلال ذلك قد يرتدى لكل شخصية رداء يشير إلى الشخصية وهكذا حتى ينهى « المسرحية - الاسكتش » ويتطور مسرحنا الفكاهى حتى نصل إلى بداية الخمسين سنة التى نتوفر على دراستها وعرضها ( ١٩٣٥ - ١٩٨٥ ) فنجد فى السوق فرق الريحانى والكسار - فى شارع عماد الدين - ونجد فرقا أخرى - فى روض الفرج - مثل فرق فوزى منيب والمسيرى وأمين صدقى التى تنتقل صيفا من عماد الدين إلى روض الفرج هذه الفرق كلها كانت تعرض مسرحيات فكاهية يكتبها مؤلفون معروفون : بديع خيري وأمين صدقى ومحمد السيد وإلى جانب مسرحيات هذه الفرق كانت هناك اسكتشات فكاهية تقدمها فرق الملاحى المتعددة التى تعمل فى الصالات الليلية أمثال فرق : بديعه مصابنى ومارى منصور ويوسف عز الدين وكان يؤلف لهذه الفرق التى تقوم فكاهاتها على الاستعراضات بعض ممثليها أمثال : محمود التونى وعبد الحليم القلعاوى إلى جانب بشارة واكيم ومؤلفين ناشئين وقتها أمثال أبو السعود الابيارى وابن الليل ومحمود فهمى ابراهيم وكانت إلى جانب هذه الجهود ، جهود متناثرة للفرقة القومية - المصرية والمسرح القومى فيما بعد - تعرض مسرحيات فكاهية مؤلفة أو معربة أو مقتبسة كان كتابها عزت السيد ابراهيم وفتوح نشاطى وعبد الحليم مرسى ويلمع فيها نجوم هذه الفرق الحكومية - وكلها خارجة من عباءة فرقة اتحاد الممثلين اول فرقة تمثيلية تؤسسها الحكومة - وتقوم الى جانبها كلها فرق تقدم موسماً أو أكثر مثل فرقة الكوميديا المصرية التى عملت على مسارح الأزيكية وسينما كليبر وسينما رويال - ومسرح الجمهورية حالياً - وقدمت عدداً من المسرحيات بعضها من تأليفى وبعضها من تأليف عبد المنعم شاكريؤدى أدوارها حشد من النجوم المعروفين أمثال : بشارة واكيم وكاميليا ورجاء عبده وفريد شوقي وصالح منصور وعبد الوارث عسر وأحمد أباطه ومحمود السباع ومحمد كامل والراقصة كيتى .



الفرقة كان أول ظهور جماهيري مع فرقة محترمة ، للمأمون أبو شوشه  
الاذاعي الذي لمعت مواهبه الكوميدية في نشاطات الجامعة .  
ويستمر المسرح الفكاهي متألقا حتى يبلغ ذروته في الأربعينات  
ويحفل السوق الفني بعدد الفرق وتتوالى صفوف بعد صفوف من  
المؤلفين والممثلين والممثلات والمخرجين هدف الجميع الاضحاك في الاطار  
المسرحي بين « الفودفيل » و « الفارس » و « الكوميدي دراماتيك »  
وأحيانا الاستعراض ثم تدخل في اطار الخمسين سنة الفرق المستجدة  
فيما بعد مثل فرق مسرح التليفزيون وثلاثي أضواء المسرح وتحية  
كاريوكا والفنانين المتحدين فضلا عن فؤاد المهندس ومحمد رضا ومحمد  
عوض وأمين الهمدي وعبد المنعم مديوني وجلال الشرقاوي ومحمد  
صباحي ومحمد نجم ونجوى سالم إلخ . . وهكذا نصل إلى أن المسرح  
الفكاهي لعب دوره في إشاعة الضحك والترفيه والترويح وبهذا كان  
أحدى واجهات الفكاهة على مدى الخمسين سنة فكاهة .

\*\*\*

# المنلوج الفكاهى



نُورخ لفن المنلوج بعام ١٩١٩ عام الثورة الخالدة حيث عرف المنلوج اول ما عرف منلوجا وطنيا ثوريا مهمته تركية الثورة في نفوس المواطنين وتعبئة المشاعر وراء زعيم الثورة سعد زغلول وفيما توارثنا عن الذين سبقونا ممن عاصروا هذه الفترة ، فقد كان رائد فن المنلوج محام شاب اسمه الأستاذ عبد الله شداد ثم يبدأ تحول المنلوج إلى منلوج فكاهى على يد حسن فايق - الممثل الشهير فيما بعد - فيستخدم الفكاهة في منلوجاته التى بدأت وطنية يشهدا سعد زغلول ويستعيدا ويطلب وجود حسن فايق بفنه الضاحك الساخر فى كل سرادقات خطبه الثورية ويصلى الاستعمار سخرياته اللاذعة ثم يتحول المنلوج الفكاهى إلى الوظيفة الاجتماعية فيكون للقضايا الاجتماعية والمشاكل الحياتية ونقد السلبات والأخطاء الفردية والجماعية ويتعرض لموضوعات من صميم الحياة ويواكب كل ما يستجد على حياتنا مما يحتاج إلى ترشيد أو توعية ويضيق المجال عن تعداد ما عالجه المنلوج الفكاهى من هذه الموضوعات لكن حسبنا مثلا أن نشير إلى أن داء وبلا مثلا مخدر « الكوكايين » حينما غشيت غاشيته بلادنا ، تعرض له المنلوج الفكاهى بمنلوج شهير كتبه ولحنه وأداه حسن فايق وكان مطلعته :



## لشم الكوكابين . . خلاني مسكين

مناخيري بترف وقلبي حزين

وفي مجال المنلوج الفكاهي - عبر الخمسين سنة السالفة - إزدحم السوق بأسماء نورد بعضها على سبيل المثال لا الحصر : سيد سليمان ومحمد كامل وعبد الحميد زكي وحسين المليجي ومحمد كامل وحسن صالح وأحمد زياده ومحمد الجنيدى ورمضان صالح وزكريا طه ومنصور برعى وموسى وأحمد متولى ونسيم ابراهيم ومحمود عقل وابراهيم جكله وحسين ابراهيم وصالح ولعة واسماعيل يس ومحمود شكوكو وأحمد غانم وحمادة سلطان وفكرى الجيزاوى وعمر الجيزاوى .

ومن السيدات نذكر هذه الأسماء : بديعة مصابني وفتحية شريف وثريا حلمي وسعاد حسين وعطيات حسين وسعاد مكاوى وكوكب صادق وسعاد وجدى وسعاد أحمد وفتحية محمد ونعمات المليجي وفتحية محمود ومن مؤلفي المنلوج الفكاهي : بيرم التونسي وبديع خيرى وأبو السعود الابيارى وابن الليل ومحمود فهمى ابراهيم وأحمد زيادة وفتحي قورة وحسيب غباشى ومصطفى الطائرو . . . عبد الله أحمد عبد الله وجاء بعد هذا الرعيل ، رعيل جديد يتمثل فى : صلاح جاهين وأدوار ينى سليمان وسمير الطائر وبهذا يؤكد المنلوج الفكاهي وجوده على الساحة الفكاهية إلى جانب سائر الأدوات الفكاهية التى عمرت بها الخمسون سنة اياها !





## فكاهات الاذاعة والتلفزيون



تضم الخمسون ستة إياها بين ما تضم من عوامل الفكاهة والاضحك ، كلا من الاذاعة والتلفزيون وبحكم الترتيب الزمني فقد سبقت الاذاعة التلفزيون ومنذ عرفنا الاذاعة فقد اتسعت خريطتها لبرامج فكاهية وتمثيلية فكاهية إلى جانب المنولوجات الفكاهية ، وكذلك حفلات الاذاعة المفتوحة - مثل أضواء المدينة والسامر - بفقرات فكاهية فردية او ثنائية او جماعية وبرزت برامج ( ساعة لقلبك ) و ( صواريخ ) بين هذه الاجتهادات الفكاهية المتنوعة . ورجحت كفة ( ساعة لقلبك ) على كفة ( صواريخ ) - التي كان يقدمها المامون ابو شوشة - باستمراريتها وطول عمرها الاذاعي .

اما ( ساعة لقلبك ) فكانت في الخمسينات ذات وزن فكاهي رهيب بتنوع الشخصيات فيها . وكانت تقوم على انماط بشرية مثل ( الفتوة ) و ( الفهلاو ) و ( الفصيح ) و ( الخواجة ) و ( الدكتور شديد ) و ( الطفل يندق ) الى جانب ثنائيات : ( محمود وزوجته ) و ( بيجو وابو لمعة ) و ( رشاد ومتصور ) و ( سلطان والفار ) والى جانب اسكتشات قصيرة جدا .



هذه الكتيبة الضاحكة كان يقودها إذاعى عريق خفيف الظل هو الأستاذ فهمى عمر رئيس الاذاعة الآن . كان يخطط ويرسم ويوجه ويتلقف كل جديد ويمتحة الفرصة . وهكذا عرفت الجماهير أسماء عبد المنعم مدبولى وفؤاد المهندس وأمين الهنيدى ومحمد عوض ومحمد يوسف وعبد المنعم عوف ويوسف عوف وعبد المنعم ابراهيم وعمر عفيفى وانور محمد ولطفى عبد الحميد ( قتلة ) ومحمد احمد المصرى وفؤاد راتب واحمد الحداد واحمد فرحات .

ومن السيدات : رفيعة الشال وجماليات زايد وآمال زايد وخيرية احمد وسلطان الجزار وحسين الفار .

اما مؤلفو ساعة لقلبك فكانوا : عبد المنعم مدبولى ومحمد احمد المصرى وفؤاد راتب وعبد المنعم عوف وانور عبد الله و . . عبد الله احمد عبد الله .

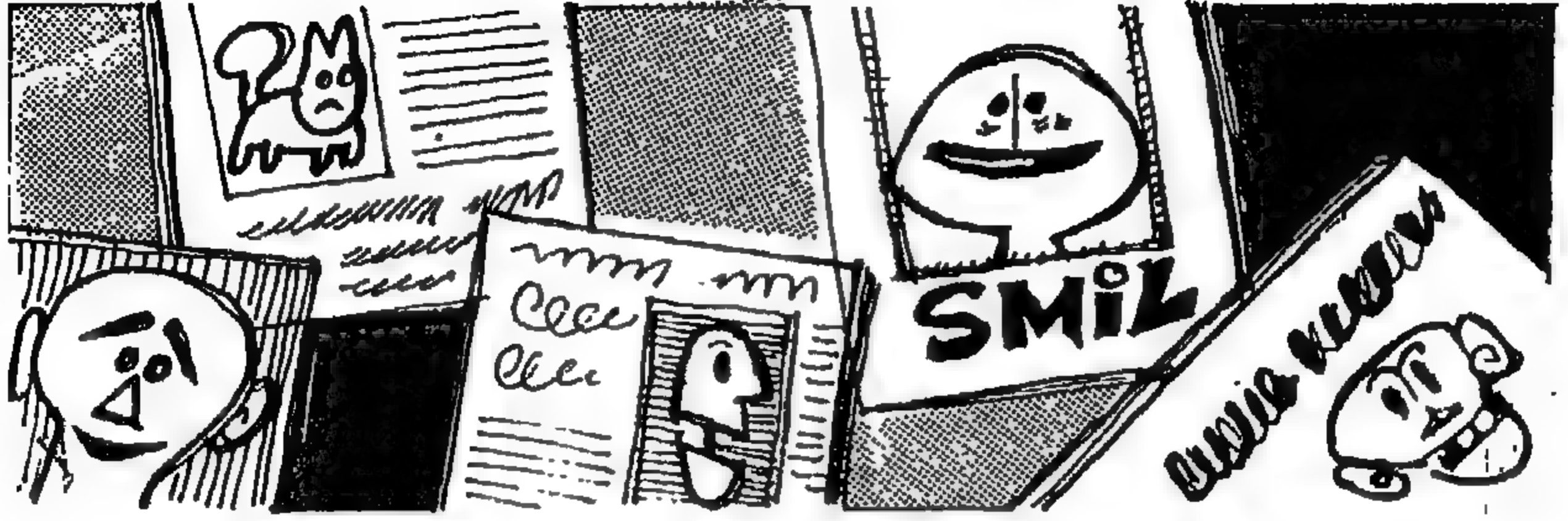
الى جانب هذا البرنامج الجماهيرى الذى سجل لنفسه علامة فى حياتنا الفكاهية كان للاذاعة أعمالها الدرامية الفكاهية الى جانب ما تذيعه من منلوجات وثنائيات فكاهية .

وعندما ظهر التلفزيون كانت له اجتهاداته المتناثرة فى تقديم الفكاهة المرئية بالتمثيلات والمسلسلات وينقل الأعمال الفكاهية من المسارح . وهكذا ايضا نسجل ان الاذاعة والتلفزيون كانا ايضا من منافذ الفكاهة التى تسلى الناس وتنعش حياتهم وتسرى عنهم وقد تعطيهم مضمونا نافعا من خلال سيق تلك الأعمال .

### **الفيلم الفكاهى**

لن نطيل الوقوف ازاء الفيلم الفكاهى هير الخمسين سنة المذكورة . غنى عن الذكر ان افلامنا الفكاهية غمرت السوق واضحكت الجماهير بقدر وزنها الفكاهى وفى ميدان الفكاهة السينمائية لمعت أسماء جديدة بتواالى الاجيال الى جانب المعروفين من قبل فى المسرح الفكاهى وبهذا تكون السينما ايضا قد اثبتت وجودها فى العالم الفكاهى للخمسين سنة المباركة البسمة والضحكة .

# صحافة الفكاهة



لعبت الصحافة الفكاهية في مصرنا العزيزة دورها المرموق والمنتظر في تهيئة وجبات صحفية ضاحكة لنفوس ظمأى الى الفكاهة والضحك . وصحافتنا الفكاهية ولدت في مصر على عهد الخديو اسماعيل وقد فصلت قصتها ومراحل نشأتها وتطورها في كتابي ( الصحافة الفكاهية في مصر . . من الألف الى الياء ) . وهذه الصحافة عبر الخمسين سنة التي نتحدث عنها كانت استثنافا متطورا لمسيرتها منذ بدايتها ولهذا لم تال جهدا في ابتكار الموضوعات والأفكار والشخصيات التي تتوسل بها الى إضحاك قرائها . أما الموضوعات فكانت من وحى مجريات الأمور وأما الأفكار فكانت تنبثق من الخواطر التي تترى على لوحة الذهن . وهذه لا يحدها سوى إحياء اللحظة .



وَأما الشخصيات التي ابتكرتها صحافتنا الفكاهية فقد تعددت وتنوعت بتنوع الأمزجة والأخلاقيات لأفراد من الحياة ، يلقاهم الكاتب الفكاهي في تحركه اليومي بين مواطنيه زملاء وزبائن وجيرانا وأقارب وهم يمرون أمام أي مواطن دون أن يحركوا فيه أي التفات أو تأمل ، لكنهم أمام الكاتب الفكاهي يتعرضون لشيء آخر . لرادار الحس الفكاهي عند كاتب الفكاهة ، لعملية تشريح للأخلاق والتصرفات ، نظر الكاتب الفكاهي للشخصيات التي يحثك بها ويتعامل معها ، يعريها ويتعمق في أغوارها فيضع يده على نتوءات خلقية ، على تضاريس في التصرفات ، تستفز فتحملة على أن يتناولها بقلمه ، يجسد بالسخرية أخطاءها ، ويجسم بخفة روحه انحرافاتا وعيوبها ، وقد يبالغ والمبالغة هنا غير مرفوضة ، بل مستساغة ما دامت تحمل الفكاهة والاضحاح

\* \* \*



## الدكتور مكسوريان

منذ ظهر الدكتور في الثلاثينات ،  
بقلم الأستاذ الراحل طه محمد حرار  
وهو يزداد شعبية يوما بعد يوم وقد  
شاركت الزميل كتابته في أحيان كثيرة  
وأستطيع أن أقدمه لكم بوضوح ،  
بعد أن ارتفعت « درجة حرارة »  
شعبيته وكان حايروح فيها ! بدأ  
تعليمه في كلية طب « درب  
المكسحين » ثم انتقل للثانوي ومنه  
للاعدادي فمته للابتدائي ومنه لله !

وافتح الدكتور الجهد عيادته في القرافة ، تيسيرا على المرضى  
ليكونوا قريبين من الدار الآخرة . . . بعد نظر منه كما نرى !  
وسيادته متخصص في العظام والقلب والأمراض الباطنية والمسالك  
البولية وأمراض الجلد والعلاج الطبيعي والنفساني والجراحة  
وأحيانا يدق ويظاهر ، وهو فوق ذلك كله أخصائي في الطب . الفكاهي

والروشة التي يكتبها للمريض تفيده مائة في المائة إذا لم يستعملها  
وسيادته لا يأخذ أجرا عن الكشف من أى مريض اكتفاء بما يأخذه  
من الورثة !

وسيظل الدكتور مكسوريان في خدمة الإنسانية بجهوده  
« المستميتة » في تخفيف الانفجار السكاني ، متمتعا بثقة  
« الحانوتية » حيث يتعامل سيادته مع الطب « كفن » !

هذا . . . والدكتور مكسوريان نظرية يقتنع بها وهي أن الانسان  
« حكيم روحه » وهو بصير على نفسه ، لهذا فقد اخترع الدكتور  
بعلمه « المطبق » أدوية تصلح لكل الأمراض الحالية والمقبلة . وعلى  
كل انسان أن يطلب أى دواء يعجبه ثم يبحث في نفسه عن مرض يناسبه  
ويأخذ الدواء بناء على فراسته الشخصية ولا بد أن يأتى الدواء  
بنتيجة في يوم من الأيام ، قد تكون شفاء لا سمح الله ، وقد تكون مرضا  
جديدا ، وقد تكون مضاعفة لمرض موجود ، وقد تكون وفاة تريخ  
المريض من البحث وتعاطى الدواء وجماليل الدكتور مكسوريان ، وماذا  
في الحياة يشجع على التمسك بها ؟ ماذا فيها غير مشاكل وحروب  
وانفجارات ومسرحيات الميرى ومقالات بعض المثقفين ؟ !



وبقلم الأستاذ طه محمد حراز نقدم هذه الألوان من مادة الدكتور  
مكسوريان :

## أخبار العيادة

★ طردنا تمرجى العيادة الخارجية لأنه دلق جردل الفيتامينات على  
الأرض ، - لم يكلف المرضى أن يلحسوها قبل ما تضيع !



★ دكتور العيادة الخارجية في إجازة لأنه عيان وياما نصحه المرضى  
وقالوا له ما تأكلش سمين !

★ يوجد في مقابر مكسوريان الملحق بالمستشفى « طرية تمليك » . .  
انتهزوا الفرصة !

★ رفع أحد كبار الأطباء أجرة الكشف عنده من ٥٠ جنيها إلى  
١٠٠ جنية ونصف ميراث المريض !

★ جلس أحد المرضى في عيادة الطبيب ينتظر حضوره في موعده لكن  
الطبيب لم يحضر إلا في ذكرى الأربعين !

★ أعلن أحد كبار الأطباء أسغره فجعل الكشف عنده ب ٢٠ جنيها  
والاستشارة ب ٣٠ جنيها والمرور من أمام العيادة ب ٣٥ جنيها !

★ لتخفيف الضغط عن العيادات الخارجية بالمستشفيات تقرر رفع  
أجرة الكشف من ٥ قروش إلى ٥ قروش وشهادة استثمار !

★ وصلت نسبة العجز في أطباء العظام ببعض المستشفيات إلى  
٨٠ ٪ و ( كسور ) !

★ قضى الدكتور مكسوريان ليلة أس ساهرا حتى الصباح يكتب  
روشتات المرضى اللي حايجوا بكرة !

★ ★ ★

وهذه لوحة فكاهية لمؤتمر طبي فكاهي عقده في لندن الخيال الفذ  
للأستاذ طه محمد حراز حيث مثل فيه الطب المكسورياني المصري ،  
حبينا الدكتور مكسوريان :

## الطب الفكاهي في لندن

عقد في لندن مؤتمر ضخم حضره جميع مكسوريانات العالم وقد رأس  
مكسوريانتنا هذا المؤتمر وحملوه على ( نقالة ) المؤتمر فطلب مناقشه  
الموضوعات التالية :



- تشريح جثة المصاب بالصداع لكشف أسبابه والقيام بعلاجه !  
- اسهال الصيف وامكان التغلب عليه بالاتفاق مع الجو لتحويل  
الصيف إلى شتاء !

- الرمد الحبيبي وعلاقته الوطيدة بالخشب الحبيبي وتأثير ذلك على  
عينى . . ورأسى !

وقد وقف الدكتور مكسوريان يكح ويسعل إيدانا بافتتاح المؤتمر ،  
وتخلل الكح والسعال كلمة ترحيب أعلن فى ختامها توصل عبقريته إلى  
ان ( الضحك ) هو علاج العصر . . وربما المغرب والعشاء أيضا وأعلن  
جناب الدكتور استخراعه للمستحضرات الضاحكة الآتية :

- اقراص ( ضحكاسين ) المسخسجة قرص واحد بعد ( الغم )  
بخمسة دقائق !

- كبسولات « هىء هىء » حريمى تاخذها السيدات بعد ضياع  
مرتب الزوج . كبسولة واحدة يوم اول الشهر على شوربة فول ثابت  
طول الشهر !

- حقن ( فرفشكلىن ) الحقنة ٣ ملليمتر ، تؤخذ فى الوريد وفى داخل  
العلبة وريد من عندنا .

- مرهم ( كبريتات الكباب - لعلاج الاكتئاب ) تدهن به النفس  
المكتئبة ، فيقضى على النفس ويبقى الاكتئاب بدون نفس فينصرف  
بحمد الله !

ومن فكاهات مكسوريان أيضا هذه الشذرات :

## **انفجار عنيف !**

حدث انفجار مروع فى حجرة العمليات بمستشفى مكسوريان ، فقد  
انفجرت زائدة دودية فى بطن أحد المرضى ، قبل العملية بدقائق ، وقد  
أعلنت إحدى المنظمات الارهابية مسئوليتها عن هذا الانفجار !



## الجديد فى الجراحة !

اكتشف الدكتور مكسوريان أن الخيط المستورد من بلاد بره لخيطة البطن بعد العملية الجراحية ، هو خيط فاسد . مع أن هذا الخيط خرج من الجمر ك ملفوفا على بكرة معقمة من مواسير المجارى . وقد انزعج الدكتور بعد هذا الاكتشاف المثير ولذلك قرر تسليم المريض بعد عملية فتح البطن لواحد ( رفا ) . أمل . . . هي ارواح الزباين رخيصة ؟ !

\*\*\*

## وايه يعنى . . ؟ !

هالت الصحف لطبيب جراح استطاع نقل معدة مريض من مكانها الطبيعى فى تجويف البطن ، إلى تجويف الصدر ، بالقرب من الرقبة ، على ايدك اليمين وانت داخل من فتحة الزور !

وايه يعنى ؟ الدكتور مكسوريان استطاع عمل المعجزات الآتية :

١ - نقل مناخير واحد من مكانها الطبيعى إلى قفاه وذلك ليتخلص من شم رائحة مياه المجارى قبل أن يصل إليها بعشرة كيلو . !

٢ - نقل حنجرة معزة وتركيبها فى زور جمل وكم سيكون مثيرا أن نسمع الجمل يقول : ماء ماء .

\*\*\*

# تطوير قسم الرمد !

استورد الدكتور مكسوريان لقسم الرمد جهازا حديثا جدا للكشف على قاع العين بدون بنج . يوضع الجهاز على العين ويضغط على زرار . فتندفع منه ( بلية ) إلى داخل العين فاذا استقرت بداخلها يكون قاع العين سليما وإذا خرجت من قفا المريض يكون قاع العين ، نافذا على الشارع ! كما استورد الدكتور مكسوريان جهازا يعمل بالذرة . يوضع على العين لمدة ٣ ساعات يرقع الجهاز بعدها ويتزع منه شريط تسجيل يوضح إذا كانت العين حمراء أم لا ؟

\*\*\*

## عيادات كبار الأطباء

اعلنت بعض عيادات كبار الأطباء هذا البيان إلى المرضى المترددين عليها :

ضرورة مراعاة المواعيد الآتية :

من ٧ صباحا إلى ١٢ ظهرا : تمسحوا العيادات مع التمرجى ياكده . . يا تنتظروا في الشارع !

من ١٢ ظهرا إلى ٧ مساء : انتظار حضور الدكتور الذى قبض له التمرجى أجرة الكشف الساعة ٧ صباحا وقال للعيانين الدكتور جاى الساعة ١٢

من ٧ - ١٠ : الدكتور لسه نائم إتفضلوا بالحضور غدا .

ملحوظة : المرضى القادمون من الأقاليم مسموح لهم بالمبيت فى ميدان التجريب . . مجانا !

## « سافة » طبية !

القلب ، وتنطقه السيدات الدلوعات بالكاف فتجعله حيوانا . وهو عبارة عن جهاز مكون من ثلاث حجرات : حجرة للدم النقي ، وحجرة للدم الفاسد ، وحجرة مفروشة وهذه بتاعة الطبايب . فإذا شعرت بأن قلبك يدق ، فلا تنزعج . دول الحبايب بيدقوا الستائر ! ويستطيع القلب أن يخرج من الجسم لزيارة الأصدقاء بدليل أنك تقول لصديقك : « قلبي عندك » . وقد لا يعود القلب إلى صاحبه ، فيمشي صاحبه حافيا بدون قلب . بدليل قول العلامة الكبير « فشراخيت ليموكاس » « لو كان قلبي معي ما اخترت غيركمو » والقلوب انواع ، منها قلب الانسان ، وقلب الحقائق ، وقلب الدماغ ، وهو رأيك الآن في هذا الكلام !

---

### تصدير . . إلى مرضى عياداتنا الخارجية

- ★ لا داعي لهذا التزاحم الفظيع على الدكتور مكسوريان الكل إلى زوال وكل أجل بميعاد !
- ★ يجب أن يكون مع كل مريض زجاجة فارغة معقمة جدا وإذا ظهر أن الزجاجة غير نظيفة يعاقب حاملها بالكشف الفوري !
- ★ يجب أن يكون مع كل مريض شهادة إدارية معتمدة من اثنين موظفين يزيد مرتب كل منهما على ٣٠ قرشا معتمدة من شيخ الحارة بأنه ودع أولاده وليس عليه ديون ولا ملابس !
- ★ أطيب التمنيات بجنت النعيم !





## المضحكة الخالدة !

ومن مصادر الفكاهة على مدى الخمسين سنة فكاهة ، تبرز شخصية المضحكة الخالدة ( أم سحلول ) ، شخصية بنت البلد الطليقة اللسان المرححة ، الهليهلية ، التي لا يعجبها الخطأ في السلوك والتصرفات وهي أحيانا تبغبع ببغبة ظريفة عن أحوالها وعلاقاتها بجيرانها وحبايبها وخصوصا فلا تتركنا إلا ونحن من الضحك مستسخين ، ومن الهزار « مفرهدين » وهكذا يكون حالنا لو قرأنا لها في الشئون العامة وقضايانا الحياتية اليومية ، أو حتى في السياسة ، فقد جعلتها في الستينات - أيام خصامنا مع أمريكا - تسافر إلى البيت الأبيض في أمريكا وتفرش الملاية لرئيسها نيكسون !

هي عموما شخصية موجودة بيننا ، خفيفة الدم مقبولة السخرية ، تطوع مواهبها في الاقتناع وسذاجتها العامة أحيانا بالحكمة ، لأن تقول شيئا مفيدا فإن لم تقل ، تغتينا ثروتها الظريفة بكنز كبير من الضحك والسخرية . وهذا النموذج جديد مما كتبه شخصيا بلسان أم سحلول وقد صعدت بها إلى الفضاء !

\*\*\*

---

## أم سحلول . . في الفضاء

---

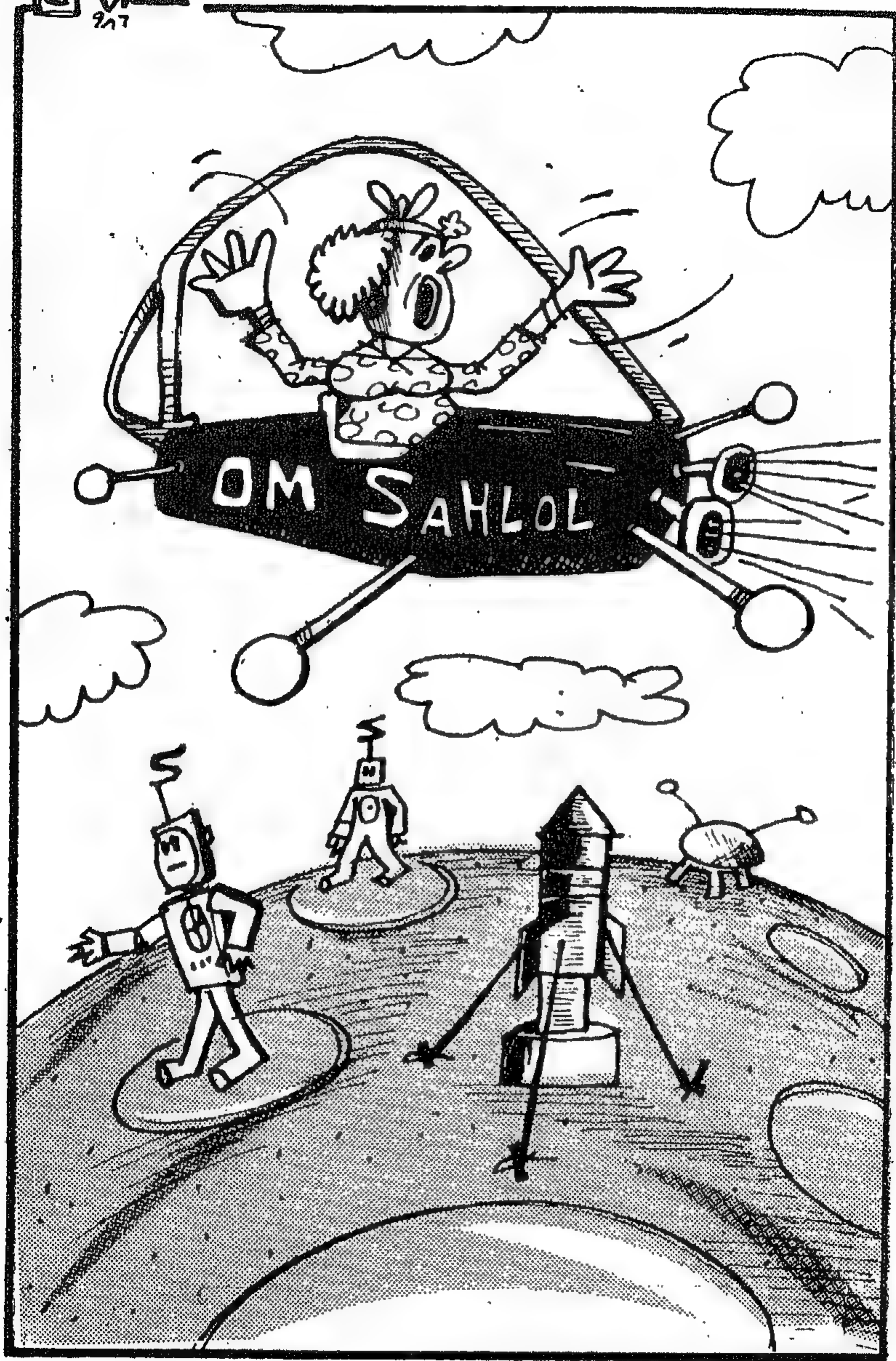
أحييكم من الفضاء . . حدايات ايه وتسور ايه اللي حوالينا كلهم  
جاين يحيونا وبعد ما خدونا في أهلا وسهلا بطريقتهم سبناهم وطلعنا  
حبه في العلالى ده ملك ايه ده كله ؟ يا عظمتك يارب يا قدرتك يا رب .  
البقاعة السفينة اللي احنا راكبينها عايمة في الفضاء زى اللحمية  
المسلوقة لما تعوم على وش الشورية وزى الجماعة الانتهازيين  
ما بيعوموا على وش الفتة في كل مناسبة . وشوية قالوا لي احنا داخلين  
مدار الجدى . يا عيب الشوم . حانتخش على ( الجدى ) من غير  
ولا حزمة برسيم في ايدينا ؟ رجعت قلت في عقل بالي يا بت يمكن يكون  
الجدى اللي هنا له برسيم شكل تافى وشوية ولفينا لقينا روحنا فين ؟ في  
برج الجردل . يوه قصدى برج الدلو . فكرت ادلل الدلو للدلو بتاعى  
حبيبى ابو سحلول عشان يطلع يشوق الأملّة اللي انا فيها وعنها ولقة  
تاتية نلاقى روحنا في برج العذراء ربنا يعدل لها بالنجم ابن الحلال اللي  
يبل شوقها و ( ينور ) قلبها . واحنا في عز العومان في الفضاء ، افكرت  
الشاعر الحلمنتيشى بتاعنا وهو بيودعنى ويقوللى بالنحوى

حييت ام السحلية	يا رمز كل الصهولة
خشى الفضاء بقوة	وخذى السماء سهولة
عزّ اتك فجاءة	والعز ياختى بهدلة
البعل بعلك جردل	ولكم سئمننا الجردلة
هو شائخ هو خائخ	هو يائخ فى التنيلة
اخذ الحياة بلادة	ما فالحش غير فى الحنجلة
لسولا ورايا اسرة	لجعلت همى مقتله
زورى الكواكب كلها	ولا يهمك . لا . ولا
يقشى عليك سعادة	ولا تخافى البرجلة
فلانت رمز المرجلة	وهذى كل المسألة

وشوية والجماعة رواد الفضا الى انا معاهم بيقلوا لى استعدى .  
وصلنا القمر وحاننزل نعوم حواليه لكن يا جماعة انا مش جايبة  
مايوه . حاعوم بالملاية الحديد الى انا لايساها ؟ وحاعوم واتعري قدام  
كواكب اغراب ؟ لكن ايه الضلام ده كله ؟ قمر ايه ده والدنيا حواليه  
ضلمة ؟ قالوا لى ده بحر الظلمات يعنى المية الى فيه كلها سودة وحالة  
عتمة فى عتمة بقى العلم ده كله مش قادر يهز طوله وينور بحر  
الظلمات ؟ فيها ايه لما يوصلوا له الكهريا ؟ ده عمره ما حاي سحب  
بجنيه فى اليوم . الا اذا كانت عداداته زى عدادات بيوتنا فى الأرض الى  
بتناقس الجرسونات فى المغالطة الى عقلها الايكترونى صواميله  
مفكوكة هى وعدادات التليفونات الى فى الأرض . قالوا لى العلم مسيره  
يخلى بحر الظلمات ده ينور . قلت لهم ينور بوجودكم ناس امرا واصلا  
ورواد فضا بصحيح .







وهب هبطت السفينة على ظهر القمر وزى ما تكونى ياختى مرشقة  
الف كلوب . نور ايه ؟ ولعلة ايه ؟ سبحانك يا رب . وانزل انا والرواد  
الى معايا من سفينة القضا ونلاقى روحنا سابحين وهايمين ولا عارفين  
لنا راس من رجلين . يالى معايا الحقونى ، قالوا لى ما تخافيش انتى فى  
حالة عدم وزن . يا حلاوة يا ولاد . عدم وزن ؟ يعنى انا بقيت زى  
أغانى اليومين دول . ما هى رخرة عدم وزن وعدم معنى وابص الاقيهم  
بيدونى بقجة بلاستيك ال ايه احط فيها طوب من اللى على القمر . بقى  
احنا طالعين المشوار ده عشان تلم طوب وحجارة ؟ هى من قلتهم على  
وش الدنيا بتاعتنا ؟ ولما هم علوزين طوب وحجارة ما عندهم اغانى  
فلان وفلانة وعندهم تكت ومسرحيات الميرى . دى أنقح من الدبش  
والزלט قالوا لى بلاش لماضة قلت لهم بلاش بلاش وادينى نازلة لم طوب  
وحجارة يمكن لما ننزل الأرض يشتروهم مننا الناس اللى متغاضين من  
بعض المطربين والمطربات . يمكن ربنا يسهل ونعمل لنا قرشين من ورا  
الطوب ده أهو ربنا عوض صبرنا خير وحا نك ضيقتنا صحيح  
ما كدبش اللى قال ( طوبى ) لمن صبر .

\* \* \*



---

## حماميات . . طائفة !

---

في عام ١٩٥٨ اشتركت في تحرير مجلة فكاهية اسمها ( إضحك ) أصدرتها ضابط الشرطة السابق ورجل الأعمال حاليا برتى مرقس بدار — وهي خلاف مجلة بنفس الاسم حررتها عام ١٩٤٦ لحساب « دار الجيب » — وكنا في ( إضحك ) اكبر مجموعة من صحفيي الفكاهة اجتمعت في مجلة واحدة كان معي في تحريرها الأستاذة : محمد مصطفى حمام ويبرم التونسي وابن الليل وأبو عبدة وفتحي قورة وحسيب غباشي وحبيب مجلى طعرم الذي كان رئيس تحرير ( شرف ) لمجلة البعكوكة قبل أن اتولى رئاسة تحريرها ! وكنا تحت رئاسة تحرير استاذنا عبد السلام شهاب ومن أرشيف ذاكرتي أذكر للأستاذ محمد مصطفى حمام مما نشره في ( إضحك ١٩٥٨ ) هذا الموال الفكاهي البالغ السخرية اللاذعة والضحكة معا :



يا مدلعين الكلاب والآدمي منسى  
ضحكى على الكلب بكانى على نفسى  
وفضلت افكر فى سعر الكلب وفى نحسى  
واقول لروحي مسير الدنيا تتعدل  
وادخل فى جنس الكلاب والعن ابو جنسى  
اربطنى فى سلسلة واصليبنى فيها صلب  
وارمى لى لحمه وشيء م الى يسر القلب  
تلقانى طول عمرى محسوبك وخدامك  
وعمرى ما ازعل م الى يقوللى يا ابن الكلب !



ومن الحماميات الفكاهية فى صوت صديق له مطرب اسمه  
( نجاتى ) :

الا قبحا لصوتك يانجاتى  
لحق انت إحدى المزعجات  
قلو انى استعنت على عدو  
بصوتك لاسترحجت من العداة  
ولو غنيت فى عرس بهيج  
لصيرت الرواقص لاطمات  
ولو اذنت للصلوات يوما  
رددت المسلمين عن الصلاة  
ولو جاورت بيت الله تشدو  
بصوتك فى البقاع الطاهرات  
لقلنا الحج ليس بمستطاع  
فأبطلت الفريضة يانجاتى !

★★★★★★★★★★★★

## اليالى الفكاهية

★★★★★★★★★★★★

السنوات الفكاهية الخمسون ، لياليها  
كانت حافلة ولاشك شأن كل الليالى قبلها  
وبعدها بالسهرات الضاحكة تتلألاً فيها  
الضحكات ، وتفرقع فيها النكات وتتصادم  
فيها القهقهات بالقهقهات من صدور  
وحناجر أفعمت سعادة واتخمت رواقه  
بال . وتعددت مجالات السهر والسمر  
حيث تكون الفكاهة سيدة الموقف ، هي  
قوت الساهرين المتسامرين .

والذاكرة زاخرة بأطياف وخيالات وذكريات تلك الليالى الغوالي مما  
حضرناه وشاركنا فيه وما لم نحضر أو نشارك . على أنتى أسرد لكم ليلة  
ابتهاج بشفاء مطربنا العزيز عبد الحليم حافظ دعتنا اليها الفرقة

الماسية أوائل الستينات في فندق ( هيلتون ) عقب عودة عبد الحليم  
حافظ من أول رحلات علاجه بالخارج .



● أحمد فؤاد حسن ● زوزو ماضى

في تلك الليلة المحتشدة بالنخبة الممتازة من أهل الفن والأدب  
والصحافة ، والمحتشدة أيضا بالوفاء والحب ، تحدث الموسيقار أحمد  
فؤاد حسن وأعقبه عمدة الموسيقى والغناء محمد عبد الوهاب وتلاه  
عبد الحليم حافظ وبعده تحدث وغنى الفنان الكبير فريد الأطرش ولكن  
شابت كلمات الجميع رنة أسي عن المرض وغربة المريض المحتفل به في  
الخارج وحيدا مع الأمه حتى تلونت حفلة الابتهاج بلون يظلل الابتهاج  
بالقتام ويومها همست في أذنى العزيزة الغالية زوزو ماضى :  
— إيه الحكاية ؟ دى قربت تبقى حفلة تابين ! وكان لابد من إيقاف  
المسار القاتم الذى بدأت السهرة تندفع اليه وتنهبوا إلى ضرورة  
الخروج من دائرة المرض وسيرته فالحفلة أولا حفلة ابتهاج بشفاء  
صديق حبيب إلى الجميع وكان مقررا أن اشارك في البرنامج بزجل فكاهاى  
راوا أن مناسيته قد حانت لآخراج الحفل من الصورة الحزينة المرفوضة  
وهكذا دعيت إلى إلقاء تهنئتي لاعادة الابتسامات والمرح وكان أن القيت  
موالا فكاهايا جاء فيه :





أهلا مساء النغم والرتم والألحان  
مساء يا ليلي يا عيني وآه يا روحى كمان  
حلاوتنا واحنا كده فى وسطنا الكروان  
ومحوظاه القلوب كما حجاب ستى  
والنيل تبصوا وراكم حا تلاقوة نشوان  
هيلتون؟ يا دين النبى وايش جابنى للهيلتون  
ده لازمه واحد خواجه بالزجل يرطن  
قالوا الأوامر كده الفرقة مصممة  
يا مفرقين الجاتوه امال نصيبى فىن؟  
هوه احنا ضامنين حانيجى كل يوم هيلتون؟  
جايب معايا السلام م « الجركا » و « السيكا »  
وادى نسيم « الصبا » بالخير يمسيكا  
انتوا الى طول عمركم مع بعض « بياتى »  
واسأل كمال الطويل هوه يرسىكا  
اللحن يبقى معاك تسرح وترسم له  
والفن فنك يا روحى الكل يبصم له  
وفى ليالى السهر والأنس والتفاريح  
امانة يا فؤاد حسن تبقى تقسم له  
محنة وعدت بقى .. ما تعودش دى المحنة  
من فرحنا بالشفاء نطقنا ملامحنا  
صدقنى واثت هنك بره بتتعالج  
كنت السليم المعاف والعيانين احنا  
جايب معايا « قرار » كاتبينه بملافظ

ذهب . وجايب حجاب ربك هوہ الحافظ  
مكتوب في نص القرار والامضا اهي ادناه  
حافظ على صحتك يا عبد الحليم . . حافظ  
● وهكذا انقذت الفكاهة ذات ليلة من ليالي الخمسين ستة - حفلة  
ابتهاج من ان تتحول إلى حفلة ازعاج وانزعاج ! .

\*\*\*





... و ۵۰ سنة طومانی !

لعب الشعر الفكاهي الحلمنتيشي دورا كبيرا في مسيرتنا الفكاهية  
- على مدى الخمسين سنة - وما قبلها وبعدها .

فتعالوا نستعرض بعض ما قدمه هذا الشعر المضحك في مجالات مختلفة ، عززت الروح الفكاهية لدينا وأعطتنا مؤشر الأمان إلى أن الفكاهة المصرية بخير .

والشعر الحلمنتيشى فرسان انتجوا فيه الروائع والبدائع الفكاهية  
يتقدمهم الأستاذ حسين شفيق المصرى والأستاذ بيرم التونسي وآخرون  
لهم آثارهم التى نحاول هنا ان نلّم ببعض إنتاجهم . ومن تراث الأستاذ  
حسين شفيق المصرى هذه الحلمنتيشية :

لبس الهوى بالطو الجوى وتمخطرا  
فمشى الملام وراءه متحسرا  
ورأيت قلبى تحت شباك الأسى  
يبكى وأدمعه تشرشر شرشرا  
يالوعتى من طول حبل صبابتى  
جاعت تجرجره شجونى من ورا

\*\*\*

ومن فكاكات حلمتيشيات حسين شفيق المصرى هذه الأبيات أيضا :  
قلت ارحمنى صبا سيقتله الهوى  
قالت روح اذهب كده وانا مالى  
وتبغددت وتدللت وتمنعت  
عنى وقالت داهية يالى ف يالى  
فمشيت من قدامها متأدبا  
كيلا تلخبط خلقتى طوالى  
يا هذه أنسيت عهد صفائنا  
أيام سخريتى من العذال ؟  
مش انا الذى ياما صرفت مبالغاً  
حتى افتقرت وصفصفت أموالى

\*\*\*

# بيرم التونسي

ومن روائع بيرم التونسي في الشعر  
الحلمنتيشي ، قوله :

## بانع الكباب

أرى للفتى الجربان في السوق نصبة  
يباع عليها كفتة وكباب  
محبشة رقطاء تحسب نقطها  
من الفلفل الهندي وهو ذباب  
وحول الفتى رهط من الناس واقف  
عليهم دخان عابق وضباب  
وقد جحظت أبصارهم من تلمظ  
وعسر ازدراد بين ذاك سباب  
وقدامهم حطوا صحنون مخلل  
بحافات هاتيك الصحنون هباب

صورة رائعة ، لعربات الكباب التي نشاهدها متناثرة في شوارعنا  
وأحيائنا ، إلنقط بيرم السوء منها وغير التنظيف فصورها على هذا النحو  
الساخر المضحك .

## عبد الحميد الديب

نستطيع أن نسلك الشاعر عبد الحميد الديب بين الذين أسهموا في موجات الضحك التي أغرقتنا خلال الخمسين سنة . ذلك أن سخرية عبد الحميد الديب من الحياة ومن الناس ومن نفسه ومن ظروفه كانت سخرية مثيرة للضحك . فهو لم ينظم الشعر الحلمنتيشى - كما ننظمه نحن محترفيه - لكن شعره العادى طالما زخر بصور تبعث على الضحك . ويحضرنا من نماذج شعره الفكاهى قوله فى وصف حجرته العارية من أى أساس :

أفى حجرتى يارب أم أنا فى لحدى  
ألا شدّ ما ألقى من الزمن الوغد  
وهل أنا حىّ أم قضيتُ وهذه  
إهابة « إسرافيل » تبعثنى وحدى  
لكم كنت أرجو حجرة فأصبتها  
بناء قديم العهد أضيق من لحدى  
ترانى بها كل الأثاث فمعطفى  
فراش لنومى أم وقاء من البرد  
وأما وسادتى بها فجرائد  
تجدد إذ تبلى على حجر صلد  
فأهدأ أنفاسى يكاد يهدها  
وأيسر لمس فى بنايتها يردى  
تساكننى فيها الأفاعى جريئة  
وفى جوها الأمراض تفتك أو تعدى



أرى النمل يخشى الناس إلا بأرضها  
فأرجله أمضى من الصارم الهندي  
تحملت فيها صبر أيوب في الضنى  
وذقت هزال الجوع أكثر من غاندى  
جوارك ياربى لمثلى رحمة  
فخذنى إلى النار لا جنة الخلد

وقد أخذت حجرة عبد الحميد الديب نصيباً من قصائد عبد الحميد  
الديب الذى حمل فى عصره لقب « نقيب البؤساء » خليفة فى عمادة  
البؤس لشاعر سبقه هو إمام العيد الذى حمل لقب « إمام البؤساء » .  
هذا هو الديب يصور لنا بفكاهة رائقة كيف كان تعامله مع صاحب  
البيت الذى استأجر فيه الحجرة التى دخلت التاريخ بينما هى لم  
تدخلها الشمس ولا الأثاث :

قال الديب عن صاحب البيت وقد جاء يطالبه بأجرة الحجرة التى  
تقع فى ذيل البيت :

يمر على سكنائى فى ذيل بيته  
مرور عيون الموسرين على الفؤس  
تكبر فالألفاظ منه إشارة  
كان عباد الله طُراً من الخُرس  
يطالبنى بالأجر فى غيظ دائن  
تصيده المحتال بالثمن الوكس  
وقال يدارى ظلمه : أى ضامن  
لسكنى تعرّت عن سرير وعن كرسى  
أراك بها كل الأثاث ولا أرى  
سوى قلم ثاو على الأرض أو طرس

فقلت له هذه جدودي كما ترى  
فما مسكني في البيت بل أنا في رمسى  
وقلت معاذ الدين ماكنت مرة  
غريما ولا أذلت ينومي ولا أمسى  
وأسمعته صوت الدراهم فانحنى  
يقدم أعذار اليهود من الوكس  
وأخضع فقري كبره وثرأه  
وأى غنى للمرء غير غنى النفس  
إذا كانت السكنى بأجر مذلة  
فما أرحب المجان في غرف الحبس  
فإنى أرى فيها الطعام ولا أرى  
غريما يلاقينى بعارضه النحس

\*\*\*

## هل منتيشى السيد الفير !

وللسفير الشاعر الراحل الأستاذ أحمد عبد المجيد مؤلف أولى أغاني  
عبد الوهاب ، هذه الحلمتيشية المجهولة :

\*\*\*

إحتجت إليك فسلفنى .. إنى محتاج  
سلفنى سوف أرد ديونك بعد رواج  
والود سيضمننى عندك إن صنت الود  
وسدادى أمر حتمى .. كصداق زواج !

\*\*\*

إن كنت صديقى سلفنى والدين حساب  
أو كنت نديمى فادفع لى ثمن الأكواب  
سلفنى وسأعود لك بشارب كباب

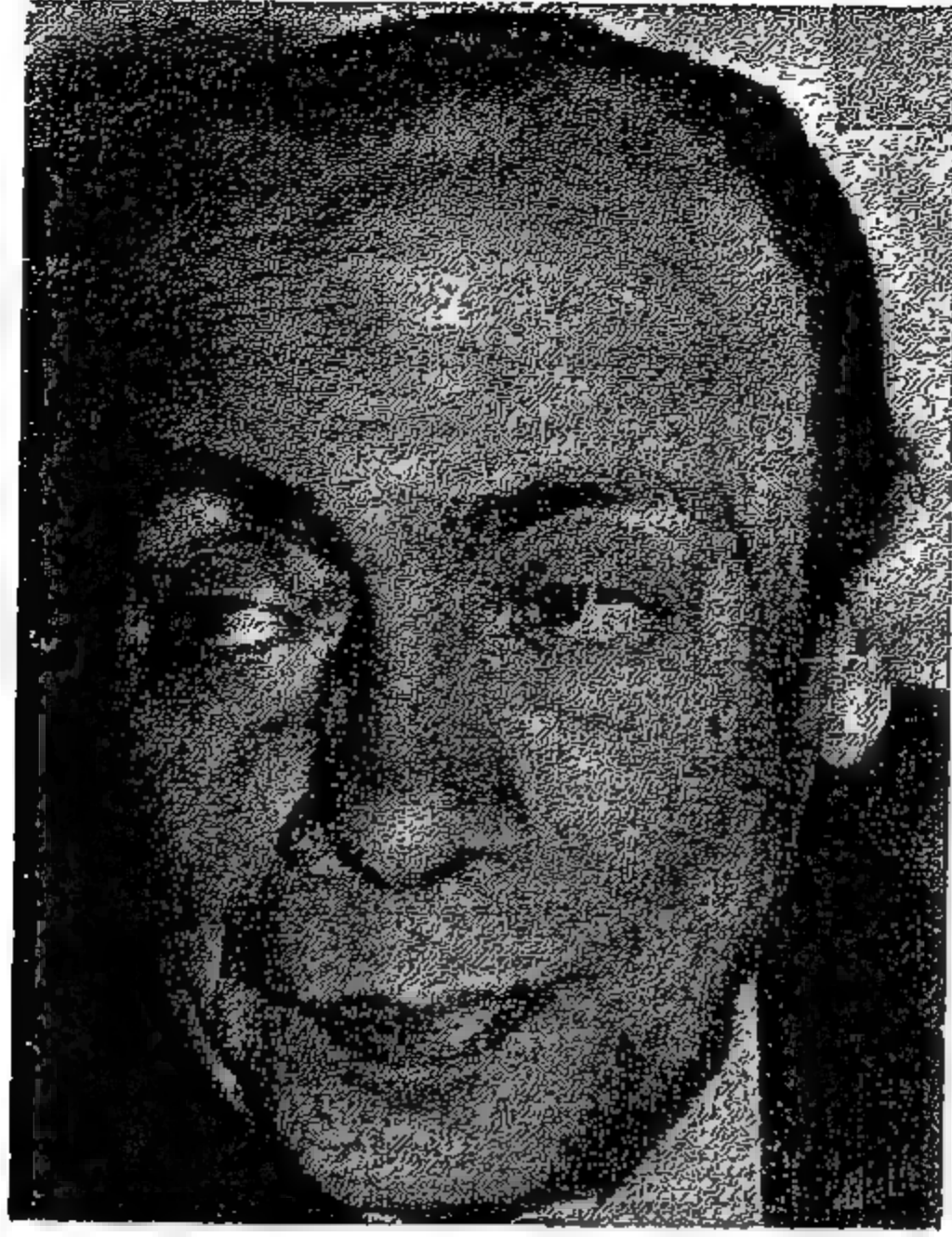
\*\*\*

المال بجيبك يدعونى وأنا مشتاق  
فلماذا تحجبه والعمله خلقت للانفاق  
والفقر أمامى وورائى من دون فراق  
فادفع لى دينى يا عينى وكفى إملاق

\*\*\*

يا من صورت لى الدنيا كأوائل شهر  
وغرست بقلبى أمل الشارب بعد الخمر  
أنقذنى إنى مديون حتى أذنى  
إن كنت حبيبى، سلفنى ، سلفنى ياخى

\*\*\*



## مامون الشناوى

وللشاعر الغنائى الأبتاذ مامون الشناوى عدد من قصائد  
الحلمنتيشى . منها هذه القصيدة :

يا ظبية خطرت فى أرض قاميش  
أرجوك لما تشوفينى ما تجريش  
صوبت للقلب سهما قد أضر به  
ما ضر يا سهما لو كنت ما تجيش ؟  
مهلا سكينه إنى عاشق ولة  
ومهما تفتنت فى ضربى وتلطيش  
إن إنس لا أنسى فستانا خرجت به  
وفوق رأسك منديل طرابيش  
هات اعطنى فمك المحمر الثمه  
سابق عليك النبى . سابق أبا الريش

\*\*\*



## أحمد هاشم الرفاعي

ونمضى مع الفكاهة الحلمتيشية التي غمرت الخمسين سنة إياها  
فالتقى بفكاهة للشاعر أحمد هاشم الرفاعي . كان طالبا في كلية دار  
العلوم لم أره في حياتي ، وإن كنت تنبأت له منذ وافاني في  
( البعكوكة ) بقصائد نشرتها له فقد رأيت مأمولا لهذا الفرع من فروع  
الفكاهة . وكان يمكن أن يكون من فرسانه لو امتد به الأجل فقد امتدت  
إليه يد زميل له من الطلاب في حالة غدر قطعته بالمدينة حتى أوداه .  
قال هاشم الرفاعي في زميل له أزهري عرف بين أقرانه أنه دون جوان  
كان اسمه « التابعي التابعي »

زين الشباب الجامعي التابعي التابعي  
الضاحك المرح الطروب العاطفي اللودعي  
الدون جوان الفذ من تهواه ذات البرقع  
الغيد قد دلعنه . . أفديه من متدلع !  
قد كان يبدو الأزهرى لهن مثل البعبع  
حتى أتى هذا فقوبل بالفؤاد المولع  
يا صاح يا ملك الفكاهة يا أمير الهعع  
أصبحت تجتذب القلوب بمشية المتقمع  
ويشار نحوك إن مررت على الحسان ، باصبع  
أنسيت ماحوت المتون وما رواه الأصمعي ؟  
أنسيت يوم تحرقت عيناك في ( جخلنجع )  
الآن تأنس بالفتاة ولا تقول إفرنقى  
فإذا استطعت خداعهن فإننا لم نخدع  
إنى أرى أثر العمامة في جبين المجدع

وفي شكوى الحال البائس قال هاشم الرفاعي :

### فاقة .. وإملاق !

الفقر يملأ بالمرارة كاسي  
إنني سأسهر في الورا إفلاسي  
لا الجيب يعمر بالنقود ولا يدي  
فيها فلوس زى كل الناس  
أصبحت باطلي والنجوم ولا أرى  
أحدا يخفف كربتي ويواسي  
القول أكلى ما حييت وإنني  
متحرق شوقا إلى القلقاس  
قد كدت يا قومي أصبح منهقا  
وتخلعت من أكله أضراسي  
وإذا مشيت فإنني متهاك  
وأكاد ألفظ جائعا أنفاسي  
البطن خال كالجيوب وأشتهى  
ما في المسامط من لحوم الراس  
وأمر بالحاتي فأهتف قائلا :  
كم ذا يكابد مفلس ويقاسي  
قد بعث مهرى الهدوم وفي غد  
سأبيع حتما للعباد نحاسي  
ويظل ينخلع الحذاء على الثرى  
فمقاس صاحبه خلاف مقاسي  
لو كان هذا الفقر شخصا بيننا  
لقطعت حالا رأسه بالفاس

ولنفس الشاعر الظريف هاشم الرفاعي حلمنتيشية أخرى عن فريق  
كرة القدم في كليته دار العلوم إذ كان يدرس بها وقد منى الفريق بخسائر  
متوالية في مبارياته مع الفرق الأخرى ، فأطلق هاشم الرفاعي سخريته  
اللاذعة ضد الفريق قائلا :

### فريق الكورة

ياخيبية قدروها بالقناطير  
جاءت لنا في نهار كالدياجير  
إنى ذهبت إلى النادى فطالعنى  
مقطب الوجه مغبر الأسارير  
بيكى ويندى من خايوا يملعيه  
وفي المباراة صاروا كالطراير  
من كل شحط أطل الله قامته  
يكاد يصلح في جر الحناطير  
في الماتش لم تلعبوا . لكن رأيكم  
في البرتقال نزلتم كالمناشير  
لا بأس بالقوم من طول ومن غلظ  
جسم البغال وأحلام العصافير



## مختار أبو النور

ولأديب اسمه الأستاذ مختار أبو النور هذه الحلمنتيشية الطريقة :

« إذا قالت حزام فصدقوها  
فإن القول ما قالت حزام »  
فكل كلامها حق وصدق  
يخش المخ حلوا كالسهم  
تقول لزوجها يا ضئ عيني  
وحبة مهجتي .. هذا حرام  
أنصرف كل مكسبنا هباء  
على الرز المعمر والبرام  
لماذا لا نوفر منه جزءا  
ليغنيانا عن الناس اللئام  
فقال لها العبيط وقد تمطى  
وبرطع في الكلام بلا لجام  
يا ست حزام ويحك لا تبالي  
ما حدث واخذ منها جرام  
سأكل حلة المحشى وحدى  
وأقرع بعدها كاس المدام  
فقالت يوه يا ستين ألف ويحي  
على المخ المغمط بالسخام  
أتنسى أننا شعب نشيط  
يزيد الخلق فيه على الدوام ؟  
وإن الأرض ضاقت ثم ضاقت



يا أفواه تطالب يا طعام ؟  
وأصبح واجبا حتما علينا  
بان نبنى مصانعنا قوام ؟  
قمتلا أرضتنا خيرا ويعلمو  
دخان لهيها فوق الغمام ؟  
وبعض الوفير يجمع كنز مال  
فنبنى ثم فعلو كل عام ؟  
فقال : بخ بخ لافض فوق  
صحيح : القول ما قالت حزام



## ● ● شعر حلمنتيشى ● ●

شوقى محمود أبو ناجى

### نصيحة غالية

قرقزى اللب إن فيه عزاء  
واشربى العرقسوس يطفى جوا  
ذاك سلوى المحتار يشعر فيه  
أو فقاسى من العذاب صنوفا  
كلنا فى الهوى سوا . . شغلتنى  
كنت خلو الفؤاد أمرح كالجد  
فإذا الحبل جرنى . . وفتاة  
كان وجهى كالورد فيه رواء  
والصداع الذى أصاب دماغى  
جرجرتنى إلى طريق زواج  
أين لى شقة أجهز فيها  
هل لمثل الخلو يدفع بالآلاف  
كل من كان فى الوظيفة مثلى  
فليكن عاقلا إذا رضى العيش

للمحب الذى أضاع حبيبته  
شعل الحب جمرة ولهيبه  
فوق حر الغرام بعض رطوبة  
هى فى الحب قد تكون ضريبة  
غضة بضة تسيل عذوبة  
ى نشيطا لم يحتبس بزرية  
كتفتنى بدبلة وخطوبة  
ثم أمسى . . والهـم خط شحوبه  
فكأنى ضربت فيه بطوبة  
شائك حافل بكل مصيبة  
عش زوجية . . تكون رحيبة  
والقرش لا يزور جيوبه  
فالحياة التى يعيش كئيبة  
بعيدا عن زوجة وحبيبة



## نكد الهوى

غررت بى وتركتنى  
تتلمظ الأشواق لهـ  
تجتز أفاظا حلا  
وترزقزق الآمال فى  
تستلهم الذهب المشع  
ويتهيم طرفى تائها  
عل النسيم ينم عن  
وتساؤلى مر المذا  
عبثا يفتش عن صدى  
من خالى لصا أعد  
ذاك الذى قد جرنى  
بصرامة فى شارب  
ومشيت فى سمت الخرو  
ووقفت وارتعش الجوا  
وتبلد الدم فى عرو  
واخال نفسى لن أحس  
فى ليلة قد أولت  
من كل برغوث نشيد  
وترنمت زمر البعو  
عزفا أوقعه على  
ودمى . استبيح ولم يكن

فوق الرصيف المقفر  
فى الهوى الحلو الطرى  
وتها كطعم السكر  
صدزى وبين خواطرى  
لل فى السحاب الممطر  
فى سعيه المتعثر  
خطو الهوى المتبختر  
ق على شفاء تحيرى  
صوت لغير العسكرى  
لكسر باب المتجر  
لأكون ضيف المفخر  
له ووجهه المتكبر  
ف يساق نحو الجزر  
ب على سطور المحضر  
قى والدموع بمحبرى  
ولو ضربت بخنجر  
بى للمضيف المجترى  
ط غانم مستبشر  
ض بكل لحن مبهـ  
جلدى بهرش أظافرى  
قبل المساء بمهدرى

هى ليلة أحداثها  
فيها انتعلت عواطفى  
ودهست ما حمل الفؤا  
وحلفت أنى لن أهيـ  
وإليك رأى بعد أن  
عض الكلاب أخف من

نقشت جدار مشاعرى  
لأدوس فوق تهورى  
د من الغرام المفترى  
م بشعرك المتششور  
نقيته بالفلتر  
نكد الهوى المتمسخر

## بجماليون . . الواقع

هردومة اللحم والمحشى والمرق  
هذا الأريج نفاشيشى به انسلطت  
على خوان هبرتا من أطيايه  
وكل ذلك من جيبي . . أبعرقه  
كم كنت أحسب أنى قد غسلت يدي  
فإذ بما أنا فيه محض قلوطة  
أهيم بين حنايا الليل مسترقا  
هذا لسانى تدلى لست أحبسه  
ارتاح فى ضم صدغ الباب الثمه  
لكننى ما فتئت الحب حدقنتى  
الجسم نحس وليس الضرب يوجعنى  
ما تأخذ الريح من فوق البلاط إذا

سال اللعاب لها والقلب يحترق  
وللبرام بخار كله عبق  
مما يحمر أو يشوى وينسلق  
من غير وعى سباني السحر والألق  
من الولاثم لا أكل ولا طبق  
كدابة من وراها تاكل العلق  
للسمع من خرم باب بات ينغلق  
عن اللهات كان الجو يلتعق  
وبالجدار طوال الليل التصق  
فلتضربنى واثقا من أنه حدق  
لكن أخاف على الأثواب تنفتق  
هبت مزعبرة تعوى وتصطقق

ماذا أنا بعد أن وليت هازئة  
ماذا أنا بعد أن أفلست ضيعنى  
كأننى جردل مخلوعة يده  
أو لعبة نفخت يلهو بها ولد

من القحوف الألى فى حبك انزلقوا  
الحب والخمر والتهجيص والورق  
مفعص القعر مرمى ومندلق  
حتى يمزقها . . ما تنفع المرق



وكالبهيم رأى البرسيم وهو على  
ذلت لي طرقا في الحب أجهلها  
وأكتب الشعر في عينيك سحرهما  
فكان حبك لي مثل التميمة لا  
أما البخور فشيء لا يعادله  
نعويذة الحب . . قولي لست أعرفها  
ياما حفرنا قلوبا في قوالبها  
هناك كان اللقاء الشؤم باركه  
أتفكرين ؟ فلوسى كلها انشغلت  
حتى إذا الجيب أضحي صفرا انقطعت  
غدا لسانك وهو الحلو يشتمنى  
أما قفاى فإن الصفع ورمه  
والرجل . . أواه منها الرجل . . تفزعنى  
تلك المشاعر كم أطعمتها ورقا  
إنى هربت وكنت الأمس مسخرة  
كما لهفت أيا حرياء محفظتى  
ما أنت للحم . . ذوقى المش راغمة  
غورى فمثلى له في الحب فلسفة  
إنى لفظتك . . روحى اخدعى عكفا  
ولطشيه إذا ما شاء نمردة

جوع فهاج ولم يسمع لمن زعقوا  
فتحت يا لهوبالى ضاعت الطرق  
قد فاق دجالة بالنصب ترتزق  
ينفك يحملها . . الصدر والعنق  
النعل يحرق والكاوتش والخرق  
حيط المحطة فيها الرسم يأتلق  
إسمى مع إسمك بالمسمار يندقق  
شيطان حبك مثل الفخ ينطبق  
الكيس منتفخ والكف منخرق  
منى الهدايا . . فلا عقد ولا حلق  
بلا حياء وقال اخرج أيا هزق  
كاللص في القسم لم يرحم له عنق  
فليس يرحمنى الشلوت يرتشق  
من النقود وضاع الحب والورق  
إذا طلبت إلى التلطيش استبق  
اليوم اخلع أوتادى وأنطلق  
الدود يسبح حرا فيه واليرق  
يسمو بها الترمس المنقوع والنبق  
وزينى الحب في عينيه قد يثق  
ولتضربى واثقا من أنه حدق



## صالح المصرى

من شعراء البحيرة المبرزين فى الشعر القصيح الجاد الأستاذ صالح  
المصرى وله بين عارفى قدره ووزنه الأدبى شأن كريم .  
وقد عالج الأستاذ صالح المصرى الشعر الضاحك فى حالات قليلة  
منها هذه الأبيات التى وجهها إلى من يغتنى فجأة وينسى فقره السابق .  
قال الأستاذ صالح المصرى :

أتذكر إذ طعامك نصف عيش  
ونصف النصف من فول وطرشى  
وقولك يا أبا حنفى اغتنى  
بكوز الماء اكتمل التعشى  
وقل لى ما الحساب فليس عندى  
نقود غير مليم وقرش  
ودون الشهر أيام طوال  
تقاصر دونها نصبى وفتشى  
فسبحان الذى أعطاك سيفاً  
وأنبا السيف عن حول وبطش  
ودائرة تدور مع الليالى  
وكيف يديرها الانسان تمشى  
قأونة لها نجم سعيد  
وأخرى طالع من نبت نعش



# ابراهيم الدباغ

الشيخ ابراهيم الدباغ شاعر فلسطيني من مواليد يافا جاء إلى مصر للدراسة في الأزهر الشريف ومالبت أن زكاه شعره الجزل القوى النسيج والظريف أحيانا في مواطن الظرف ، ليكون واحداً من شعراء عصره المعدودين على أن لمساته الفكاهية في شعره أهلتة كذلك للصدارة في مجالس الظرف والسهر وقد عاصر الشيخ ابراهيم الدباغ أفذاذ الشعراء شوقي وحافظ ومطران واضرابهم وكان أثيراً لدى الجميع بفكاهته الرائقة ونكتته الحاضرة وقد حفظ له التاريخ الفكاهي عدداً من قصائده المرححة نسجل هنا إحداها وفيها تخيل أنه تزوج - مع أنه عاش ومات أعزب - وتخيّل أن زوجته ضاقت بعيشة الزوج الأديب الفقير وراحت تعدد ألوان خيبتها الزوجية على نحو فذ من التعبير الضاحك قال ابراهيم الدباغ بلسان زوجته الوهمية :

اتعتنق الفضيلة غير نفسي ؟

ويلطف في الخلائق غير جنسي ؟

ومالي إذ لطفتم دما ولحما

أرى زوجي تناسي عهد أنسي ؟

أدباغ رميت له بجلدي

وأكاد أجود له بنفسي

تشاغل بالأسى والبؤس غنى

فصار الهم حليته ولبسي

أنادييه أصم السمع لاه  
فكم أحكى وأنطق عند خرس  
مقيم بين جرجير وفجل  
وثاو بين كزبرة وخس  
تسلط وهو يخرط فادركوه  
بخل أو بملح أو بدبس  
إذا شئت الحماية فهو عندي  
كألفي فارس من آل عيس  
وان رمت الصيانة فهو خدني  
وشيطاني وعفريتني ونمسي  
رأى إنسية وهو ابن جن  
وفرقت بين جنى وإنسى  
أينزلني أبى منه محلا  
أخف عليه منه خلع ضرسي  
فما ألقيت منه غير شن  
ولا لاقيت ثمة غير جلس  
فررت من الأسى في بيت أهلي  
إلى أمثاله في بيت عرسي  
فلا والله مالقيت ويلا  
كويلاتي . ولا نحسا كنحسي  
فما عرف الوري فقراً كفقري  
ولا علموا ببؤس بعد بؤسي  
زففت وما لبيتي من أثاث  
سوى قلم ومحبرة وطرس



فأكسى منه فى الغيل ابن أوى

وأغنى منه فى الشق ابن عرس

● ومن فكاهات الدباغ المتوفى فى الأربعينات قصيدة ضاحكة عن حجرته الفقيرة وشباكها المكسور والمرقع . ونلاحظ أن حجرات ومسكن الشعراء الفقراء تناولوها بالسخرية والتفكه . وفى تناولنا لفكاهات الشاعر عبد الحميد الديب نجد قصيدة مماثلة عن حجرته العارية من الأثاث حتى فى أدنى صورته وهذه حجرة الشاعر إبراهيم الدباغ كما صورها بسخريته :

لى غرفة شباكها بزجاجة

لعبت يد التكسير والترقيع

يتسرب البرد الجرىء إلى من

ثغراته فيكاد يلوى كوعى

يندس منى فاتكا فى هيكل

لولا النوى ويمر فوق صريع

نعل وشباكى وجسمى ناكل

وجواربى وملابسى ودروعى

شيدت منها ملك يؤس ثابت

يبنى على التدبيج والترصيع

خافت من التمزيق أن يهوى بها

فاستمسكت بالرفو والترقيع

حتى هممت بطرحها بطشا بها

لو جاز بطش الفرد بالمجموع

\*\*\*

# محمد خليل

وخلال الخمسين سنة فكاها كانت لنا جولة في صحيفة فكاهاية أنشأها صاحب محل زنكوغراف اسمه الأستاذ محمد خليل . كان محله في شارع محمد علي-بالقاهرة أمام مطبعة الرغائب طالما صنع لي كليشيهات كتابي الأولين ( فتافيت السكر ) و ( الحلويات ) ولم أكن أعرف عنه إلا أنه صاحب المحل ، حتى دأرت الأيام فوجدته ممولا للصحيفة الفكاهاية ( الصاروخ ) رأس تحريرها الأستاذ محمد عفيفي شاهين وكان صاحب رخصة لمجلة ( الطيارة ) التي استأجرها أستاذنا محمد التابعي وأصدرها لحسابه قبل أن ينشئ ( آخر ساعة ) ثم تحول اسم الرخصة إلى ( الحوادث ) - وفيها عمل الموسيقار احمد فؤاد حسن صحفيا قبل أن يتجه إلى الموسيقى ! - ثم تحولت الرخصة إلى ( الأنباء ) وفيها عملت أيضا ورأس تحريرنا أستاذنا محمد علي حماد ، ثم تحول الاسم إلى ( الصاروخ ) التي مولها صاحب محل الزنكوغراف الذي اكتشفت أنه كان أدبيا فكاها من درجة ممتازة وشاعرا فكاها مجيدا شاركنا تحرير ( الصاروخ ) بانتاج غزير متنوع بين الحلمنتيشي والزجل والمقامة الفكاهاية وكان

تحرير) الصاروخ )يقوم على وعليه وعلى زميلنا الراحل عبد الفتاح شلبي فقط .

وهذه نماذج من إبداع الأستاذ محمد خليل التي أضحكت الناس مع سائر مضحكات الخمسين ستة فكاهة .  
قال في زوجة « وهمية » سميئة جدا :

فقلت لها يأم ضرغام أقللي  
فقد صرت فوق الأرض عبئا على الأرض  
رويدك قد أصبحت شيئا مربعا

فلم أدر طولا في محيطك من عرض !  
وعاد الشاعر الفكاهي محمد خليل يقول للزوجة السميئة في قصيدة فكاهية أخرى :

قد كنت يوما بك التقيت	نحيفة كالضفدعة
واليوم لست مبالغا	لا تنقصى عن أربعة
فالكروش يملأ غرفة	يبدو كتلك الصومعة
والسقف من هول به	يبدى لسيرك طرقة
انى لأظهر في جوار	ك ياسميحة إمعة
أخشى على ضرغام أن	تنسى وتاكلينى معه

\*\*\*

# شوقي محمود أبو ناجي

وهذا شاعر مجيد لفن الحلمنتيشي - أحد فنون فكاهتنا في ٥٠ سنة -  
لم أره حتى الآن لكنه أسعدني يوما برسالة منه فيها انموذج من شعره  
الحلمنتيشي ودعوة إلى إقامة ندوة عن الشعر الحلمنتيشي في ضيافة  
رابطة الأدب الحديث ينظمها قطبا الرابطة الأديبان الكبيران الدكتور  
محمد عبد المنعم خفاجي والدكتور عبد العزيز شرف . لم تتحقق  
الندوة حتى الآن لكن تحقق للشعر الحلمنتيشي كسب بمعرفة الشاعر  
شوقي محمود أبو ناجي وهذا انموذج من فكاهته الحلمنتيشية :

## ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○ للحب لهلية ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

أقرقش الثلج على الجوف يبترد  
وفي الجوانح نار الحب تنقد  
كان في القلب جيرا غير منطقيء  
أو مخزنا لكل ما فيه سينجرد  
ولست أشرب تمباكا ويخرج من  
صدرى الدخان لنار ليس تنحمد  
للحب لهلية في القلب تلقمه  
داخ- الدماغ- لها واستليف الكبد-



سألت عنه طبيباً نابها فطنا  
عز الغرام إلى ما تفرز الغدد  
وخط روشة مملوءة حقنا  
تشقى من الحب . . هذا لست أعتقد  
فليس بى مرض لكننى دنف  
وفى الغرام غدا كالعنزة الأسد  
قد هد حيلى . كنت الأمس ذا كتف  
يدير ساقية ما خاننى الجلد  
ولست أملك إلا ما يعيشنى  
فولا وطعمية . ما غير ذا أجد  
وقد أغمس بالطرشى منفردا  
حتى غدوت على الحيطان أستند  
وليس عندى ميراث أبعثره  
ولا فلوس بينك كنت أقصد  
أصابنى فلس والحب طلوشنى  
كالصيد فى شبك الصياد يرتعد  
ما حيلتى وغرامى فى مؤنكة  
ليست تصد لمن يهوى ولا تعد  
إذا مشت تتثنى فهى فى دلع  
ولو تقرب منها الصب تبتعد  
كأنها خلقت من عجوة مزجت  
بالشهد فى رقة ما ذاقها أحد  
أو أنها عجت بالزبد . منظرها  
يشقى الحزين فلا ينتابه الكمد

وصوتها نغم حلو إذا نطقت  
ففى تقبيلها الشربات ينعقد  
وللبان بفيها الحلو طرقة  
ياليتها مضغت قلبى فينسعد  
وكلما دعت البياع جننى  
نعومة الصوت ضاع العقل والرشد  
ياليتنى كنت بياعا وتسألنى  
فى رقة : بكم الكيلو ياعبد ؟  
لو أنها طلبت روحى أقدمها  
قربى على ورق يمضى ويعتمد  
لكنها فوق برج الحسن تنظر من  
عليائها للحيارى نحوها قصدوا  
قد عشت أحلم أنى قد كسبت لها  
فى اليانصيب فلوسا مالها عدد  
واننى زغت فى الموسيقى وجبت لها  
مما يبضعه الأعيان والعمد  
ولى على النيل فى أرض الزمالك ما  
يزهو على الفلل الكبرى وينفرد  
وفى الصباح أرى نفسى صحوت على  
أنى أبلع ألامى وأزدرد



## حلمنتيشية مجهولة النسب !

قال الشاعر القديم :

مالى فتننت بلحظك الفتاك

وسلوت كل مليحة إلاك ؟

وقال شاعر حلمنتيشى مجهول مناجيا حذائه :

مالى فتننت بلسونك العنابى

وسلوت بعدك هيئة القبقاب

بشرابى قد كملت كل قيافتى

وكذا مقاسك جاء عالطبطاب

فإذا مشيت فكل شخص ناظر

وإذا جلست تفرجت أصحابى

خوفى بقى من أن تذوبى جزمتى

واعيش بعدك خيبة الخياب

\* \* \*



## طه حراز

وللأستاذ طه محمد حراز - وهو واحد من اعلام وائمة الكتابة  
الفكاهية - رائعة في هذا المجال يجريها أيضا بشعره الضاحك منسوبا  
إلى طائفة من إخوانه الشعراء وقد صورهم خياله مجتمعين في قهوة  
( مستقعلن ) الكبرى حيث تجلت « تفاريح الأشعار في ارتفاع  
الأسعار » وهذا هو محضر الاجتماع :  
● أحمد مخيمر :

إشتداد الغلاء هذ كياني ،  
إنما السعر واللهيب سواء  
أدركوا الناس بالحلول سريعا  
( أنتم الناس أيها الشعراء )



● طاهر أبو فاشا :

يا حبيبي يا زميل معاشي  
إنظرنا ستفتح الجلساء

● مخيمر :

قد نسيتم إغلاقها من قديم  
فهي مفتوحة وفيها هواء

● العوضى الوكيل :

تحدث بلا صوت فصوت جنابكم  
يصيب دماغ المرء بالدوخان  
وهات أحاديث الغلاء فإنني  
زهقت من الجزار والفكهاني

● مخيمر :

ذهبت إلى الجزار يوما لفرجة  
على ما يسمى في البهائم ( ضاني )  
فكبرت للجزار حين رأيته  
وكبر بالسناطور حين رآني  
وقلت له ما إسم البتاعة هذه  
أ تلك التي تدعى لحوم صواني ؟  
فزغزغ بالسكين جنبى وقال لي  
ستدفع أجرا إن وقفت كمانى  
فأطلقت ساقى للرياح لأننى  
وجدت ضمان العمر فى الزوغان

## ● طه حراز :

هذه بطولة شهيم      ياخير سيف يسل  
هزمت جزار لحم      وكاد منك يشل  
أنت الغضنفر حقا      أنت الشجاع ( البتلو )

## ● العوضى :

قال الطبيب المداوى      البرتقال مفيد  
أشربه دوما عصيرا      تصير مثل الحديد  
باعوه لي ربع كيلو      فوق الريال يزيد  
لما رأى الأهل هذا      أعطوه لي في الوريد

## ● فاروق شوشة :

يا . أظرف الناس طرا  
أضحكت . . هل من مزيد ؟  
يارب      تشفيه      فورا  
فذاك      بيت      القصيد  
أترك      عصيرا      حراما  
واشرب      عصير      الثريد

## ● أبو فاشنا :

إليكم ما جرى فالصمت عيب  
وتجار الخضار هم الأعداى  
يميل القلب للمحشى فقلنا  
نجيب ( كرمية ) ترضى فؤادى  
ثلاث برايز ثمن الكرمية  
كأننا قد دخلنا فى مزاد

وليس بها من الأوراق إلا  
وريقات وقد ذبلت قصادي

● حراز :

دعوا ورق الكرمب على هواه  
خذوا مني طريقتنا السنة دي  
ففي ورق الجرائد خير محشى  
عليه وحده كل اعتمادى

● الجرسون :

البن جاعنى يأيها الناس  
بن يطيب به من طعمه الراس

● شوشة :

كم سعره اليوم ؟

● الجرسون :

أسعار مخفضة

كيلا نرى أن أهل الشعر يحتاسوا  
إحجز بربع جنيه ثم تشربه  
وتلحس البن والجرسون ينباس

● مخيمر :

يا قفل هذا حرام إنه جشع

● الجرسون :

والله ما أنا قفل

● حراز :

أنت ترياس

البن قدّ سعروه في زكايه  
والناس من صانعي القهوة كم قاسوا  
إنى سأشربها قهواء خالصة  
من غير بن ولا الحوجاء ياناس  
● العوضى :

أسعار البن قد انخفضت  
في دول العالم يا إخوة  
فلماذا تغلّو في بلدى  
أسعار فجاجين القهوة ؟  
● أبو فاشا :

أسباب زيارتها راحت  
بزيادة محصول العالم  
ووزارة تموين بلادى  
في المكتب نامت يا عالم  
● شوشة :

أذان الصلاة أتى وقته  
وموعد فرض الصلاة إقترب  
تعالوا نصل وندعوا الآله  
برخص الطعام ورخص الكتب  
● مخيمر :

وندعو جميعا ولاة الأمور  
بأن يشتقوا كل شخص شلبي  
ويا ليت سالب مال العبيد  
نراه هنا بالرصاص اتضرب



فلا يرفع السعر كرش كبير  
ويبنى البيوت ويقنى الذهب  
● أبو فاشا :

ألا نائب من رجال البلاد  
ينادى بقتل الذى قد نهب ؟  
سنهتف جمعاً له ونقول :  
( وحقك أنت المنى والطرب )  
● شوشة :

كفى يا قوم هيا نصلى  
فيا فضل الذين قد استقاموا  
ويا بشرى لمن تركوا المعاصى  
ويا بشرى لمن صلوا وصاموا  
مخير ؟ أين تذهب يا عزيزى ؟  
أتمضى من هنا ؟ هذا حرام  
أراك تسير متجهاً لباب  
وكل الصبح للصلوات قاموا  
● مخير :

تمهل لا تسء ظناً فإننى  
أصلى خلفكم . فأنا الامام ! !

\* \* \*



## سعيد جعفر

### تشخيص حالة مستعصية

يخطيء من يظن ، أن تقلصات العصب السمبثاوى ،  
تتأثر - فى كليات جزيئاتها - بتصرفات خلبوصى  
مخضرم ، قد مل مداعبات شبشب الهنا ، ترن اصداؤها  
على زلبطته المهترئة ، فى ليل بهيم ! . . .

بيد أن أخذ المسألة بهذه الحساسية المفرطة ، يجعل  
الأمر أسوأ مما لو كان العدس هو الصحيح - وقيل  
العكس - وهذا ما يدحض - وبشدة - نظرية ( نفيسة  
غورث ) ، لاعنا خاش محبذها ! . . .

ولئن كان الاستنباط النوفالجينى ، قد شجب زعم  
المتفرلجين بأن الحكاية مشمستاهلة . . فلا مناص من  
القول بأن ذلك هو عين ما ترمى إليه عشوائياتهم  
السفسطائية ! . . .

ونحسب أن كورامين الاستعواض الانسكلوبيدى ،  
قد يعالج ما سببته جهلويات التشخيص المتضاربة ،  
ناهيك عن التقدم المشوب بالحدز ! . . .

وطالما كانت تترامايسينات التنصل الهيموجلوبينى ، تشير إلى هبوط  
النيفيجيشن المتعلق بأيدولوجيات الكونسوليشن كيس ، فإن  
ما سبق ، يجعلها أقرب ما تكون إلى الهوبليس ، منها إلى النو  
- هوب ! . . .

وعلى كل ، فإن محصلة الكلامه كلو ، مرجعها سلبيات  
( الكوبانية ) القاتلة ، والمسببة - بداهة - لأزماسيدية المشتركين  
الاسكينية المصدعة ، والتي يترتب عليها - كما أسلفنا - إستمراء سماع  
رنين أصداء الامؤاخذة على زليطة اللاشعور المنعدم ، والمعزز لالحاح  
الانفيتيشن ، المتسريل بانقطاع التيار الدائم . . فلعلها تنظر حولها  
بقي . . وكفانا . ما بلانا . هه ! ! . .

.....

## « روضة بالزجل »

ما تخيشي	حاندك على وصفه
وادي لحد .	حط المرقعة ف مصفا
حبه ف وسط البيت	بعد ما تاكل . مشي
وطجين السبيت	وتسيبك م المحشي
فحل بصل مليان	فول بالزيت . ولمون
بيصحي العيان	على رشة كمون
تلج يقل أملها	لحمة عليها القيمة
بطماطم . يا جمالها	خنة جينه قديمة
تحت الباط جرثومة	لما تطير نومك
واسمع غنوه لثومة	إنسى كل همومك

\* \* \*

## جعفریات فکاهیة

- خبات ( نجات الصغيرة ) جميع ( مجوهراتها وهداياها  
التمينة ) ، في مكان أمين ، بعدما تلقت مكالمة تحذرها من ( سعاد  
حسنی ) ، مضمونها : ( خللي بالك . من زوزو ) !! ...
- أمر ( محمد رضا ) ، البت الشغالة ، بأن تقول لـ ( الديانة ) ،  
الذين يسألون عنه ، أن ( عماشة . في الأدغال ) !! ...
- تبين أن تواجد ( محمد نوح ) بصفة دائمة أمام ( غرفة  
الانعاش ) ، يرجع إلى أن ( المزيكا في خطر ) !! ...
- رفضت شركة إعلانات ، التعاقد مع ( راقصة ناشئة ) ، على  
الظهور في أحد الاعلانات ، بعد أن طلبت بسلامتها ( خمسة  
جنيهاً ) ، عن كل ( ثانية ) ... حيث علل مسئول العقود  
بالشركة ، سبب الرفض بقوله : ...
- خمسة جنيهه ف ( الثانية ) ؟ !! ... هي فكره نفسها  
مين ؟ !! ... ( ثانيه جمال ) ؟ !! ...
- إمتنعت ( راقصة ) ، عن ( تعاطي ) البرتقال ( أبو سرّة ) ، بعد  
حظر مزاولة ( الرقص ) ب ( البدة المكشوفة ) !! ...
- شوهد عازف ( كمان ) ، يتأبط ( عود ) قصب .. لذا لزم  
( التنويع ) !! ...
- صرح ضابط ( إيقاع ) بأن بينه وبين ( الدريكة ) ، ( قار )  
بايت !! ...
- قرر ( ممول ) كبير ، إعتزال الانتاج ، إكتفاء بعمله الجديد  
كـ ( مديونيست ) مشهور !! ...
- ( برود الحلاقين ) : أحدث إنتاج سينمائي لـ ( زليطاوى )  
فيلم .. يعرض ( الاثنين ) القادم ، بسينما ( باروكة ) !! ...

\*\*\*



## فقرات - إستعراض - الموقف التموينى

الفقرة الأولى :إزاحة الستار عن النصب التذكارى لـ ( المستهلك المجهول ) ، مع وضع أكاليل ( الصبار ) ، والترحم على روحه ! . . . .

الفقرة الثانية : خطاب السيد نقيب المستهلكين ، ويستغرق إلقاؤه طوال مدة لطعته فى الطابور ! . . . .

الفقرة الثالثة : إستعراض عضلات العاملين بالمجمعات الاستهلاكية ، حيث يقدمون آخر ما توصلوا إليه من الأعيب ، لـ ( فقح ) ( مرارة ) العالم ! . . . .

الفقرة الرابعة : مرور فرقة رمزية من ( الدلالات ) ، بالملاءات اللف وقمصان النوم الشفتشى ،والشنط البلاستيك ! . . . .

الفقرة الخامسة : مرور فرقة رمزية من ( تجار السوق السوداء ) بالجلابيب ( البيضاء ) ، والمطاوى الحادة ، والكلبظات ! . . . .

الفقرة السادسة : فاصل إستكرادى ، للثنائى الغنائى ( أنعم وأكرم ) ، يقدمان خلاله موال ( واقع منى شلمين . . . . ) ! . . . .

الفقرة السابعة : عرض الفيلم التسجيلى : ( المحفظة . . . . مشمعايا ) ! . . . .

\* \* \*

## « قالوا » . . . :

« عطشان . . . يا صبايا . . . لاموني على  
« السيل » !! . . . »

— ساكن أرضي —

« أنا كل ماجول التوبة . . . ترميلي المجارير » !! . . . »

— مسئول بالصرف الصحي —

« . . . » لاموني « . . . وارتضيت « اللون » !! . . . »

— تاجر ما نيفاتورة —

« حاسيك للزمن . . . » لاعزال « . . . » ولا سكن « !! . . . »

— سمسار عقارات —

« . . . » وافرش منديك « عالملة » . . . و ( الحلة ) تجيك

« عالملة » !! . . . »

— غطاس بالانفوشي —

« صعبان على « جفاك » !! . . . »

— حلاق شيش بيش —

« « أنساك » . ياسلام . . . » أنساك « . دا كلام » !! . . . »

— مأمور ضرايب —

« حبيبي . زى القمر . وقت ظهوره . » نغسلو

المواعين « !! . . . »

— واحد مخطوبة حديثا —

« فتعلم كيف « تنسى » . . . وتعلم كيف

« تغفو » !! . . . »

— خفير مسطول —

« . . . » يا حبيبي . كل شيء « بقضاء » !! . . . »

— عرضحالجي محاكم —

« . . . » و ( ومضى ) كل إلى ( غايته ) !! . . . »

— مراقب بوابة —

## أمثال سعيدية جعفرية

« خلى الطابق مستور . يالابس الطرطور . »  
« فلوسى عالقد . دموى عالخد . »  
« ماشى على طراطيف صوابعه . لاجل  
( فريد ) مايسمعوشى . »  
« الشاييه تصبغ شعرها . ضبطتها تكشف  
معرها . »

« منين جبت التناحة . قال من طابور  
الجمعية . »

« كرامات خيشتى . تبان ساعة ماتشتى . »  
« كبار الزمنده . بتربيههم العيال . »  
« طبق كشرى بالدقة . ولا خلو شقة . »  
« راشش قيليت . وبيعارك دبان وشه . »

\*\*\*

## أخبار ضاحكة . . . :

★ صدرت للأديبة ( أم زبيبة ) ، رواية بعنوان ( ياميش ) . . وقد  
نفدت من الأسواق لانعدام ( الزبيب ) ، حيث تبين أن أغلب اللي  
اشتروها ، قد بلوها . . وشربوا ميتها ! ! ! . . .

★ من المحتمل أن يتم تبسيط معجم ( لسان العرب ) لـ ( صغارنا  
الأعزاء ) تسهيلا لقواعد وأصول اللغة العربية . . وذلك بتأليف  
المعجم الجديد : ( لسان العصفور ) ، المقرر بيعه بكبرى محلات  
( البقالة ) . . . وينتظر أن يسند تأليفه للمستشرقة الإيطالية  
( مكرونيا إسباجيتينى ) ، التى حاضرت فى الندوة  
( الشعرية ) أمس ! . . .

★ ( حواديت أمنا الغولة ) ، سيتم طرحها قريبا فى طبعات  
شعبية . . . صرح بذلك ( الشاطر حسن ) ! . . .



## الأنماط البشرية

الكاتب الفكاهي يلذ له كثيرا أن يلتقط من الحياة اليومية نماذج بشرية فيها بذور كاريكاتيرية تحرضه على تجسيدها في كتاباته مضحكا من عيوبها فاضحا تصرفاتها مضحكا للناس عليها في الاطار الذي يسعفه به إلهامه ، قد تكون في صورة درامية ، أحداث يدور حولها حوار ، أو في صورة مجردة ، مجرد فوتوغرافيا ساخرة . ومن الأنماط التي نراها ونحتك بها ونعايشها ونتعامل معها كلنا شخصيات : الحشري - الوسواس - النمامة - الطفيلي - المدعي - المتغطرسة - الدلوعة . . إلخ وهي نماذج بشرية قد تستلقت أو لا تستلقت الأنظار . لكنها ازاء رادار الكاتب الساخر لا تمر عابرة انها صيد ثمين لقلمه الساخر ، يتناولها ، يشرحها ، يعريها ، يثير عليها الضحك لعلها ترعوى وتتعظ وتعديل عن سلوكها .

ولا أحسب الكاتب الفكاهي الساخر مخلصا في رغبته أن  
تعدل هذه الشخصيات عن سلوكها . فلو أنها عدلت وارعوت  
وانقرضت فمن أين يجد أنماطا مثلها يطلق عليها  
سخرياته ؟ !

\* \* \*

## المياس



من النماذج البشرية التي نلقاها  
في حياتنا ، انسان يعشق الكذب  
والادعاء ، وهو كذب غير ضار وادعاء  
يرضى خيال صاحبه ويشبع فيه نزوة  
لا تعريف لها ، واصطلحنا - هل كنا  
متخاصمين ؟ ! - على أن نسمى  
مثل هذا الرجل : « المياس » ومثل  
هذا القول : « التميميس » وهو  
تميميس نلقاه بالضحك ، مرتبين  
أنفسنا مقدما على عدم تصديقه ، لكنه  
لغو ظريف لا ضير من الانصات  
اليه ، بل هناك فائدة هي ما نجنيه من استمتاع بخيال ضارب في  
اللامعقول ، ومن ضحك لا مفر منه .



وشخصية مثل هذا الأنموذج البشرى ، شخصية تغرى الكاتب الفكاهى بالتعرض لها ، يكتبها ويجرى على لسانه ألوانا من التمييز بقدر ما يسعفه خياله هو . وهكذا يتحول الكاتب نفسه إلى مياس بل منافس للمياسين ، بل مورد تمييز ، إلى المياسين المحترفين .

\* \* \*

ولأن الحوار الفكاهى لون من ألوان الاضحاك ، فقد عرضت شخصية المياس من خلال حوار أدريته بينه وبين صحفى صديق له يبدأ هكذا :

المياس - سعيدة يا إكسلانس

الصديق - سعيدة يا اخصلانس .

اتأخرت ليه ياسى مياس ؟

قولى بس من غير ما تميز .

المياس - وانت تطول اميس عليك ؟ يا بنى آدم ميز . . !

الصديق - ايوه أنا أميز وانت تميز .

المياس - التمييز ياعزيزى هبة . تاج على الرعوس لا يعرفه

إلا إحنا .

الصديق - طبعا ياسيدى . تميزنا . . تشرفنا .

المياس - أجمل أنواع السمك أيه ؟ المياس . أحلى القدود أيه ؟ القد

المياس .

الصديق - خلاص اقتنعت . اسكت . اتليس . . قصدى اتميس .

اتأخرت ليه ؟

المياس - المواصلات بقت وحشة . لا اتوبيس ولا تاكس . خدت لى

ترماى من عندنا وجيت بيه .

الصديق - عندكم ترمايى خاصة ؟

المياس - طبعا . بابا كان عنده ترمايى كثير فى العزبة .

الصديق - ليه ؟ كان بيزرعهم ؟

المياس - لا . كان بيربيهم . بابا الباشا كان يجيب الترميات دى

تقاوى . أيوه تقاوى ترماى وهم بيكبروا عندنا فى العزبة . لحد

ما تطلع لهم سنجة ويطلع لهم عجل .

الصديق - دى عزبة مدهشة .

المياس - عزبة بابا الياشا كان فيها مطار من قبل ما يخترعوا  
الطيارات . أصل الجماعة بتوع زمان دول كانوا ناس طيبين . قلبهم كان  
حاسس ان العلم مسيره يوصل لاختراع الطيارات وبابا كان بعيد  
النظر . ربنا ألهمه يعمل مطار .

الصديق - تقدر تدينى وصف موجز للمطار ؟

المياس - موجز ايه ياأستاذ ؟ ماتلم لسانك ال موجز ال .

الصديق - موجز يعنى . .

المياس - ديهده . ما أنا عارفها . اشتهاها لك ؟

الصديق - قوللى يامياس ياخويا . باعتبارك زميل لنا فى الوسط

المسرحى . كيف ننهض بمسرحنا ونصعد به ؟ .

المياس - حاجة من اثنين ما فيش غيرهم . يانجيب له سقالات ترتفع  
بيه . يانركب له مصعد أسانسير .

الصديق - وايه أهم دور مثلته فى حياتك ؟

المياس - دور قيس فى مجنون ليلى .

الصديق - فاكّر منه حاجة ؟

المياس - تاخذ بالك لما قيس دخل على ليلى يتسحب على طراطيف

صوابعه .

الصديق - ليه ؟ كان خايف من حاجة ؟

المياس - لا . كان علوزيجى من وراها .

الصديق - ويخضها ؟ يقول لها بخ ؟

المياس - لا ويغمض لها عينيها ويقول لها أنا مين ؟

أنا مين ياليلى والليل يشهد

إذا قام قلبى ليس يقدر يقعد

هنا فى البيد ليلى قلبى يسوقنى

قيس هنا . . وفى البوادي أحمد

الصديق - ياعينى ياعينى .  
المياس - حريق فى الفؤاد من التجافى  
ومن عينيك خرطوم المطافى  
انى اتيت وقد مشيت اليكمو  
بلا شبشب قد جئت عندك حافى  
بالأمس جئت خيامنا تملكى  
لكن دخلت ولم تقولى : عوافى

الصديق - عظيم وياترى نجحت فى الدور ده ؟  
المياس - لقد نجحت وسقط الجمهور  
الصديق - لامؤاخذه احنا لسه معرفة جديدة . ياترى لك فى السينما  
أدوار بارزه ؟

المياس - أدوار بارزة وأدوار مجسمة وأدوار بانوراميك وأدوار  
سكوب وأدوار بالصوت الجسم . أصلى باطلع فى الأفلام أخرس  
الصديق - أخرس ؟

المياس - أيوه . لكن بطل . مش فريد ( الأطرش ) كان بيطلع فى  
السينما ؟ ايه المانع انى اطلع أخرس ؟  
الصديق - وبتطلع فى السينما تعمل ايه ؟

المياس - أدينى باطلع أول الفيلم . أزغرى زغرتين واستخبى  
الصديق - فى رأيك مين احسن مخرج فى مصر ؟  
المياس - اللى يشغلنى .

الصديق - حلو . وبتلعب رياضة يامياس ؟  
المياس - لا . رياضه ايه ؟ الخدامين بتوعنا هم اللى بيلعبوها .  
الصديق - وما هو الطبق المفضل على مائدتك ؟

المياس - الطبق الطائر

الصديق - الطبق الطائر ؟  
المياس - ايوه الطبق الطائر بالصلصة . احنا الطباخ بتاعنا مشهور  
بيه .

الصديق - وعندكم طباخ كمان ؟  
المياس - امال . احنا عندنا اثنين طباخين . واحد بيشتغل والثانى  
دوبلير .

الصديق - دوبلير بالصلصة برضه ؟  
المياس - لأ . بانيه .  
الصديق - وسوتيه مايتفحش ؟  
المياس - احنا الطباخ بتاعنا يقدر يعمل من الفول . . الفول الى انت  
عارفه . .

الصديق - طبعا حد عارفه أدى .  
المياس - أهو الفول ده ، طباخنا يعمل منه ١٠ أصناف .  
الصديق - ياسلام . عشر أصناف ؟  
المياس - عد عندك : صنف فول عادى . وصنف فول ممتاز . وصنف  
فول بلكون . وصنف فول أس .

الصديق - لكن دول أربعة فول . فاضل ستة .  
المياس - ايوه . خد عندك : فول بالزيت .

الصديق - أدى واحد

المياس - وفول بالزيت والليمون

الصديق - أدى اثنين

المياس - وفول بالزيت والليمون والملح

الصديق - أدى ثلاثة

المياس - وفول بالزيت والليمون من غير ملح

الصديق - أدى أربعة

المياس - فول بالزيت الحار

الصديق - أدى خمسة

المياس - فول بالزيت الفرنساوى

الصديق - أدى ستة  
 إلياس - ومعلنا أربعة يبقوا عشرة  
 الصديق - أجيب لك ساندوتش قول ؟  
 إلياس - فين ؟ فين ؟  
 الصديق - مافيش . انا بس بأسرعك قول لي يامياس وازاي بدأت  
 حياتك التمثيلية ؟  
 إلياس - الحقيقة انا قاسيت كثير من تقاليد العيلة  
 الصديق - العيلة كانت معترضة على عملك بالتمثيل ؟  
 إلياس - كانت علوزه فتبى منى رحت ساليقها ومتبى منها  
 الصديق - عملت طيب  
 إلياس - لكن برضة حاعتزل التمثيل  
 الصديق - تعمل طيب لكن  
 إلياس - لكن صعبان على التمثيل . حايعمل ايه بعد منى ؟  
 الصديق - حايزدهر  
 إلياس - أصلي بلحب التمثيل أوى  
 الصديق - والللى يحب شىء يعمل فيه كده ؟  
 إلياس - باعمل فيه ايه ؟  
 الصديق - بتمارسه . اسمع يا عياس يا خويا  
 إلياس - نعم  
 الصديق - يحطوا لك عالفته ( احبب فوتردام )  
 إلياس - أقندم ؟  
 الصديق - مسمينك في البيت . . ( العبيط )  
 إلياس - بيتقول ايه ؟  
 الصديق - اللي حايتفرج على خبيتك  
 إلياس - اشمعنى ؟  
 الصديق - ( انا وهو وهى )  
 إلياس - انت جاهل لحصق . ناقص بناء دراماتيكي !





## فكاهات الزجل والموال



الزجالون المعاصرون وظفوا أزجالهم في خدمة الفكاهة والترفيه والترويح . والسنوات الفكاهية الخمسون تحفظ ذاكرتها عديدا من الأزجال الفكاهية المرححة والناقدة في نفس الوقت .  
منها هذا الأنموذج الضاحك للزجال الكبير الأستاذ كامل محمود حسنى :

### لماضىة حريمى !

« أم عديلة اللى تجيها نيلة  
واللى مخلقة دسنة واكثر  
طالعة الصبح ماهش مكسوفة  
ضاربة خدودها أبيض واحمر  
بالفستان اللى ديكلتيهه  
نازل ياختى يجى شبرين  
موضة وآل من فوق الركبة  
لأ وقماشته رمش العين  
عندها حق ما هو المتنيل  
جوزها لا بيهش ولا بينش

الى ما يوم علقه ضربها  
 لجل يخلي غليلي يفش  
 أهو متنيل راخر حاله  
 وولاده ما هماش نافعين  
 إبنه السيد ساقط ثانوى  
 وواقع واقعة زى الطين  
 ما سمعتش ؟ مش ال خطبوا له  
 البت العمشة الى ف ربح بيتهم  
 ال كانوا ناويين ياخدوا عزيزة  
 بنتى الى ضوفرها برقبتهم  
 طب دول حتى ما يتعاشروش  
 رذلا . وادى انتى شايقة عديلة  
 كل يومين راجعة وغضبانة  
 ووشها مضروب زى النيلة  
 لى لسانك يالى لسانك  
 من ساعتين عاوز يتلم  
 فى البلكونة انتى وجارتك  
 ماسكين سيرة الناس بالذم  
 كل شارعنا مطلق ودنه  
 علشان يسمع بتقولوا ايه  
 والى اليوم ما تشدوش سيرته  
 بكرة الدور حايجى عليه

لمى لسافك يالى لسافك  
على سيرة الناس سلطتيه  
أهل الشارع طقوا منك  
وانتقى ايه اللى كسبتيه ؟



## حريقة . . حريقة



وهذا الزجل الفكاهى السلخر ، ينبض بالنقد الجريء لحكايه  
الحرائق المفتعلة لاختفاء السرقات .

يقول صاحبه الزجل الكبير محمد سعيد الشامى :

حريقة	حريقة	يا عايش ف ضيقة
تولع	مخازنك	وتخفى السريقة
وتيجى	النيابة	تتوه فى الحقيقة
وتطلع	بريئة	عشان الحريقة
جذورها	عميقة	حريقة حريقة

\* \* \*

حريقة	بسيطة	مسافة	ثواني
تخلي	سيادتك	تنول	الأماني
وتركب	ركائب	وتبني	المباني
في مصر	العتيقة	عشان	الحريقة
نيرانها	مضيئة	حريقة	حريقة

\* \* \*

حريقة	تشعل	ب معنى	العبارة
تدوق	الحلاوة	وتنسى	المرارة
ولو كنت	تعرف	مدير	الادارة
تاكلها	هنيئة	عينها	جريئة

حريقة حريقة



وللأستاذ محمد سعيد الشامي أيضا هذا الزجل الفكاهي :

## ورشة تأليف

ياذن الواحد المتحال	فتحننا ورشة للتأليف
وسعر النص نص ريال	والجملة مفيش تكليف
أغاني الدين مبخرها	عشان اللجنة تختارها
وفيه رينا المعبود	وجناته . . وأنهارها
وحاشر فيها كام موال	قالوها مشايخ التصوف
وسعر النص نص ريال	والجملة مفيش تكليف
نصوص العيد بالحناء	وكحكته . . وخرفانها
وفيه ليس مستورد	بآخر موضة عارفينها

وجايب للمغنى عقال  
وسعر النص نص ريال  
نصوص الفرع بالحنة  
وعذالك تخش النار  
ونحلف ع العروسة غزال  
وسعر النص نص ريال  
نصوص الورد بالقفة  
وأبيض والنهار منه  
ونضرب ع الجمال أمثال  
وسعر النص نص ريال  
نصوص الحب مليانة  
وأحبك بس لا مؤاخذه  
وده غير انشغال البال  
وسعر النص نص ريال  
نصوص الحرب بربه  
وفيها عزرائيل الموت  
ولازم تبقى م الأبطال  
وسعر النص نص ريال  
نصوص الفاكهة مسقية  
وفيها الشهد متعبي  
وقرب خد بمالك مال  
وسعر النص نص ريال  
نصوص الوصف توصيفي

عشان الحج والتطويق  
والجملة مفيش تكليف  
وتتمتع . . وتتهنى  
وانت تدخل الجنة  
ولو كانت بشكل مخيف  
والجملة مفيش تكليف  
وفيها الخد والشفة  
بيتخفى من الكسفة  
ونقلب لك ربيعه خريف  
والجملة مفيش تكليف  
بدمع العين وآه يانه  
مراية الحب عميانة  
ودوختك ويا طيف الطيف  
والجملة مفيش تكليف  
وجوية . . وبحرية  
يموت مودة انتحارية  
وانت من الخيال خويف  
والجملة مفيش تكليف  
بدمع عيون جنائنيه  
كاسات أشكالها فنية  
ولو تحكم على التسليف  
والجملة مفيش تكليف  
ومنها اليدوى والريفي



جميع أفكارها ملطوثة	وبرضه تبقى تأليف
ولما غنوتى تنقال	حاتبقى سرقتي تشريف
وسعر النص نص ريال	وللجملة مفيش تكليف
يا منالوجست شرفنا	وقرب لجل تعرفنا
وانتى يا منالوجستاية	تعالى وشوف تأليفنا
وانت يا مدعى الأزجال	تعالى وبطل التخطيف
وسعر النص نص ريال	وللجملة مفيش تكليف

★ ★ ★

## ميسكى ماوسياية

وفي سهرة إفطار رمضانبة أقامها الأستاذ محمود عزت المفتى  
صاحب مجلة ( البعكوكة ) على شرف الأستاذ الموسيقار عبد الوهاب  
شاركت بموال فكاهى اذكر منه أبياتا وجهتها إلى صاحب الدعوة متغزلا  
في جودة طعام الافطار :

طبّاخ سعادتك جنابه على زمايله أمير  
تتلف أيده الحليوة في عشرة متر حرير  
راجل مجدد وغاوى في مهنته التطوير  
ده من براعته الليلة دى جاب لى قمر الدين  
حاجة صلاة النبى .. تقول عليه جرجير !

\*\*\*

## كَبِشَى حَبِيبِي

وتسوقنا فكاهات الموال عبر السنوات الخمسين إلى هذا الموال  
الفكاهي للأديب الزجال سليمان مجاهد ورده على لسان نعجة فتاجي  
كَبِشَهَا الحبيب الموشك على الذبح :

كَبِشَى حَبِيبِي : الوداع سَكَيْتَه سَارِقَانَا  
ونعجة ابن اسمه آيه آهي في شَمَقَانَة  
لو كان بأيدي لاقفل كل سلخانة  
ولا إني أعيش طول حياتي أبكي واتحسر  
من بعد منك واقضى العمر حزنانة

عشنا حياة مأمأة كانت غرام في غرام  
فيها العلف ما اتوصف لكن بقي الأيام  
هي التي حكمت أعيش بعدك في نار وآلام  
واقضى عمري وحيدة يا حبيب عمري  
أناجي طيفك ولا يهنأ لي أي مقام

وداع يا أوفي شريك يا كَبِشَى يا غالي  
ياللي فراقك ما كلنش ف يوم على بالي  
أنا رايحة أصون عشتك في القلب طوالي  
عمري ما انساك ولا ابص لخروف غيرك  
ولا بعد منك علف أو كسب يحلا لي

---

# المقامة الفكاهية

---

« أدب المقامات » أدب قلتم بذاته في  
ثنائنا أدبنا العربي . وهو من حيث الصياغة  
فن يحتاج الى « مصطنعة » الكتابة  
والإلمام الواسع بكلفة أشكال المحسنات  
اللفظية وزخارف البلاغة والبديع والبيان  
وحسن التشبيه والطباق وسائر الفنون  
الزخرفية التي ترصع الانشاء .

وقد تورأثناه عن « بديع الزمان الهمزاني » و« الحريري » أشهر  
أصحاب المقامات الأدبية وله شكل محدد لمن أراد كتابته . حكاية تروى  
بالسمع فتضمن موقفا مجردا أو موقفا تتوافر له عناصر الدراما ،  
بأسلوب السجع المعروف والذي كان في وقت ما مسيطرًا على أقلام  
الكتاب والأدباء ومجالا للتنافس فيه واستعراض العضلات الأدبية ،  
ويتخلل المقامة أبيات من الشعر تجيء في موضعها في مقام الاستشهاد  
أو حتى مقام الانشاء ، على أن لا تكون الأسجاع كالأوجاع ولا الشعر  
مفتعلا مقحما في غير دأع وتكتمل المقامة بالختمة المناسبة للبداية  
واللوسط شأن البناء القصصي والروائي ، ويستحب فيها المفاجآت  
والمأزق والأحداث المضطربة بسوء التفاهم والتشويق .

وفي مطالع هذا القرن عرفنا للسيد محمد المويلحي أديب عصره  
مقامات حملت إسم « حديث عيسى بن هشام » لعلها كانت آخر عهدنا  
بالمقامات الأدبية الجادة على أن كتاب الفكاهة المعاصرين التفتوا إلى فن  
المقامة الفكاهية واتخذوه أداة للاضحاك وبأسلوب المقامة الفكاهية  
تتابعت لوحات مضحكة للغاية من أبداع العملاقين بيرم التونسي  
وحسين شفيق المصري ، وتلاههما في هذا المجال إبداعات الأستاذين  
شهاب وحماد ثم كتبه أنا والأستاذ حراز في ( البعكوكة ) ولا نعرف  
أحدا كتب المقامة الفكاهية غير أصحاب هذه الأسماء .

\* \* \*

## وقامة للعبد له . . !

بشرقي لولا هذه العزومة ، ما كنت صحيت من احلى  
تومة . فقد صحت الواحدة إلا خمس ، منذ نمت اول  
أمس . ولم يكن بيني وموعد الجماعة ، إلا أقل من  
ساعة ، فلا تستحب لكاعة ، ولا كسل ولا نطاعة .  
وهكذا تركت الفرش ، كملك يترك العرش .

وقلت : عزومة فاخرة ، أى فرصة نادرة . وغدوة فى بيت أغنيا ، قد  
لا تتكرر ثانيا . فغسلت وجهى بصابونة بالموليف ، تغنى عن الحجر  
والليف . ولم يكن أقل من صايون ذى ريحة ، خاصة فى زيارة الست  
مديحة . وهى هانم من الستات ، الفاتنات الساحرات . تملك من  
السيارة عاديك ، شيفروليه وبيجو وبويك . هذه تسوقها ساعة ، وتلك  
توصل بها جماعة ، وثالثة للويك إند ، مع أى فريند . فوصلت قبل  
الموعد بهمسة ، أى الساعة الثانية إلا خمسة . وما أن قرعت الجرس ،  
حتى هوهو فى وجهى الحرس . وانفتح الباب عن اثنين من  
( الشيان لو ) ، أحدهما ( جرى ) والآخر ( بلو ) فاستعذت



بالله ، وصرخت واستام . فأقبلت مديحة ، فلقته مليحة ، سحبتنى إلى  
ما يقال له الانتريه ، وما أدراك ما الانتريه . هو يارعاك الله بهو كده ،  
كميدان السيدة . جلست فيه أتوجس . وفي القطيفة اتحسس ، وغصت  
ما اعرفش ليه ، فيما يسمونه الفوتيه . وفيما أنا أبلع ريقى ، إذا  
بصوت رشيق ، يشد سمعى شدا ، ويهد قلبى هيدا ، ويهد كيافى  
هيدا . وحسناوتان تتبختران ، كأنهما تختروان . ضحكات مزيكة ، من  
نغم السيكة . قالتا تفضل يا أخانا ، فالأكل يستنانا . وتفاعلت خيرا  
بالمقدمات ، فاشحال ما هو أت .

وبينما أنا فى طريقى للمائدة ، وأملى ريرى ومديحة وعائدة . إذا  
بسجادة لها شراريب ، مخفية تحت الدواليب . كعبلتنى وباللهول ،  
فسقطت فى وسط الهول . وزاد من عنف الأزمة ، قاتله الله رباط  
الجزمة . كن ساعتها مفكوكا ، مثلما كانت مفاصلى مفكوكة . أنهضتنى  
من بينهن غادة ، هى فى الحسن سكر زيادة . قدمت لى الكرسي ، فقلت لها  
ميرسى . وواجهت المائدة ، بدهشة زائدة :

الله ما هذا الطعام يا سادتى  
بالله كيف أشيله فى معدتى ؟  
قلن ابتدى يا عم واشرب شوربة  
قلت الحساء ؟ أحبه وكعادتى  
أنزلت ملعقتى غرفت وعاءها  
هل يعنى ذا وقت اللتيا والتى ؟  
لكن الحقيقة راعنى . أفرعننى  
عجب عجاب شفته وبذمتى  
الست ريرى وميمى وعائدة  
قد رحن يشربن الحساء بشوكة

لله ما أحلى الحساء وطعمه  
لولا البهار بكثرة والشطة  
مرق الفراخ يا صاح بيحبه الفتى  
سحقا لعهد الطرشي ويا الفتة  
ندى رعاك الله يحلو طعمه  
تخذ المقام معززا عا لسفرة  
والحشو فيه صنوبر وزبائب  
ويخر منه السمن يسعد هدمتي  
أنا للطعام وطعمه ومذاقه  
خدام خدام الحاجات الطعمة  
وإذا بعقلي سارح يل سائح  
بين الطيور مشتتا والضوالة  
وإلى الجنوب بسلة خضراء  
يا ويح بطنى من ده صحن بسلة  
وشمال شرق الكشك تلمح بطة  
وأنا الذى واحشنى طعم البطة  
وبطاطس متحمر ومرصص  
بجواره صنف شبيهة اللحمية  
وأخوك مختار بيهرش ذقنه  
من دهشة ، من حيرة ، من لخرة

وفرحت جدا يا عزيزي لأنني  
في اللحظة دي قد عصت عمدا بدلتني  
ليشمها وأغیظهم زملاء لی  
ولیعرفوا مقدار عطر زفارتی

\* \* \*

\*\*\*\*\*

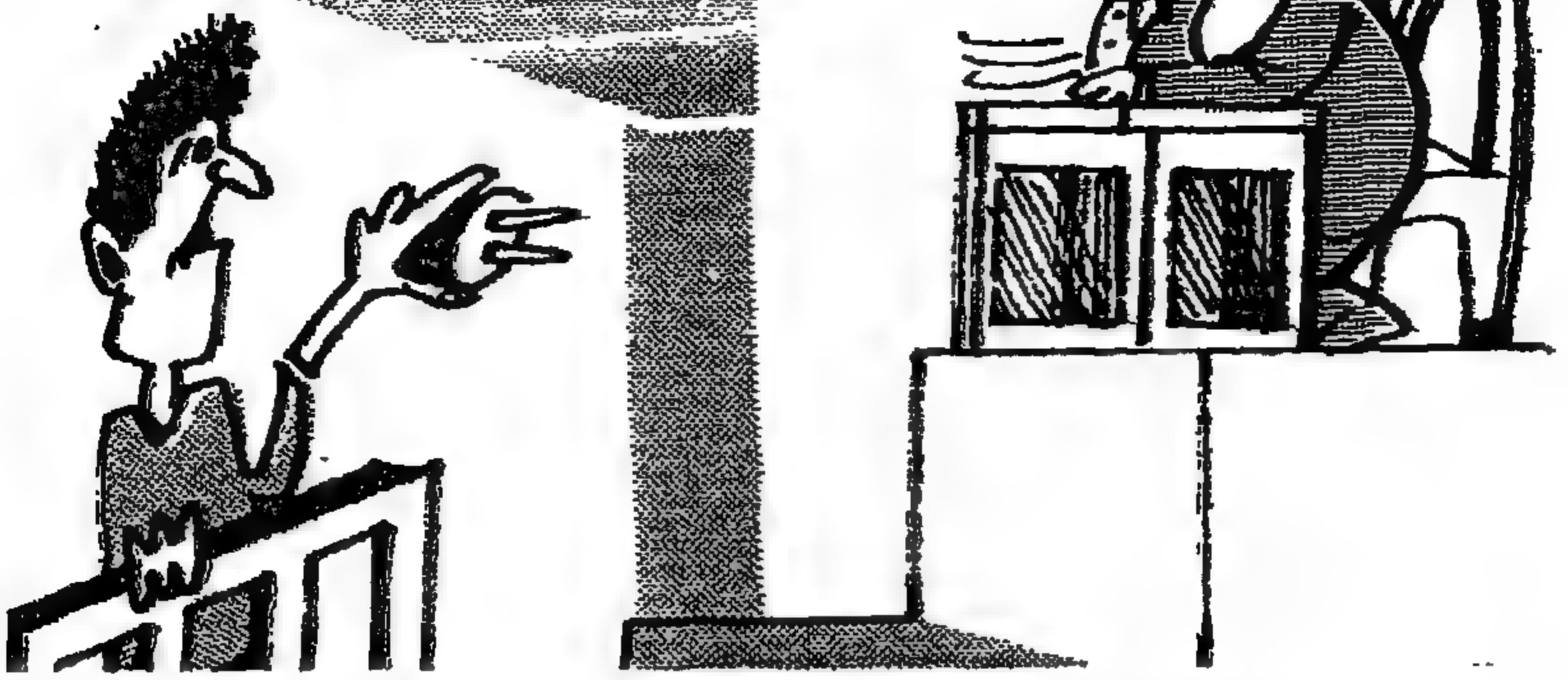
## التعليقات على الأخبار

\*\*\*\*\*

حفلت الخمسون سنة الفكاهية بإضحاقات متنوعة وكان لنا في الصحف الفكاهية الصادرة على مدى السنوات الخمسين اجتهادات وابتكارات منها التعليق على الأخبار الجادة ، تعليقات فكاهية نلتقط من الصحف خبرا أو حادثا يثير فينا الشهية للترياة فنورد الخبر مجردا كما جاء في الصحف ثم نلتفت الى مهمتنا في تخريج واستخراج النكتة من صميم الخبر أو هامشياته وكثيرا ما تكون ( القافية ) مسعفا في هذا المجال . ومن صميم موضوع الخبر أو من مهنة بطل الخبر ، نشق القافية أو النكتة وأتمثل لذلك النوع من التعليقات الفكاهية ببعض كتاباتي :

\* \* \*

## حرامي الكهرباء



ضبط أحدهم يسرق التيار الكهربائي ويبيعه لحسابه .  
( الصحف )

- سرقوا ( التيار ) يا محمد
- أول ما قبضوا على المتهم ( اكهرب ) !
- قدم محامي المتهم التـ ( ماس ) للإفراج عنه !
- سمع المتهم يغنى في السجن : ما أقدرش ( اسلاك )
- طلب المتهم الكهربائي من محاميه ( بريرة ) فكة !
- سئل المتهم عن أمنيته فقال اسمع ( وصلة ) من عبد الوهاب
- اتضح أن الغلطة لم تكن غلطة المتهم ، بل هي غلطة ( الأم )
- ألى ما عرفتش تربيته !
- أنكر المتهم التهمة ودافع عن نفسه قائلا : مش ممكن أعملها . أنا
- ( واط ) مفتح !
- وهنا قال له المحقق : ( لية ) انت كده . . . امال بتسرق ليه ؟
- كان المحقق يستجوب المتهم وهو ( واقف على خشب )
- إستقبل الجمهور المتهم في المحكمة بالسبـط صائحا : ( أطقوه )
- على كده !

— إتضح أن المتهم ابن ( كليل ) !





## مصوراتي

أتهم أحد المصورين بالتغريب ببعض الفتيات وتصويرهن  
صورا فاضحة تاجر بها .  
( الصحف )

— ( تصور ) !  
— تبين أن هذا المصور ابن ( عفرية ) !  
— وان إسمه ابراهيم ( سالب ) !  
— قبض على المتهم بـ ( موجب ) أدلة ( ناطقة ) !  
— شخّطت النيابة في المتهم فقال لها : ابتسمي من فضلك !  
— يجمع الرأي على أن أمثال هذا المصور ( حمضوها )  
أوى !

— تبين من التحقيق أن هذا المصور ولد في ( أودة  
ضلمة ) !

— وثبت أن عنده من العيال ( ستة ) !  
— وإنه جن ( مصور ) !  
— وإنه ( انطبع ) على كده !  
— وإنه من ( الألوان ) الشريرة في المجتمع  
— وقد استمر التحقيق مع المتهم من ٦ x ٩ مساء



## بوستة

ضبط بوستجى فى الأرياف يوزع خطابات الأهالى داخليا  
لحسابه دون إلزامهم بوضع طوابع البريد .  
( الصحف )

- مصيبة ( مسوجرة ) !
- سئل المتهم : عملت كده ليه ؟ فقال : وعد  
( مختوم ) !
- صاح المتهم البوستجى عند ضبطه : يادى الخراب  
( المستعجل ) !
- أجمع رأى العام على أن هذا المتهم ( عادى )  
القانون !
- سئل المتهم البوستجى عن سوابقه ، فقال : هوه أنا  
عقلى ( دفتر ) ! ؟
- قررت النيابة إنه إذا لم ( يحبس ) هذا المتهم خلال  
٣ أيام ( يرد بالتالى ) !

— حاول المتهم الهرب لكن رجال الشرطة ( طوقوه )

— يقال أن المتهم مولود في شهر ( مغرم ) !

— سئل المتهم عملت ليه كده فقال :

من باب ( للتوفير ) للأهالي !

— إتضح أن مطريه المفضل كان ( بريد ) الأطرش !

— يتوقع المحامون للمتهم البوستجى ( الطرد ) من

الوظيفة !

— تبرأ زملاء المتهم منه بدعوى أنهم ما يعرفوش

( العينات ) دى !

— ثبت أن المتهم كان يتغيب كثيرا بدون ( إذن ) !

— يقال أن المتهم كان يعيش ( خوالة ) على أهله !

— لوحظ أن ذقن المتهم فيها ( طابع ) حسن !

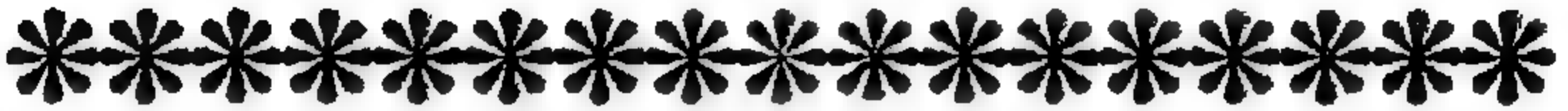
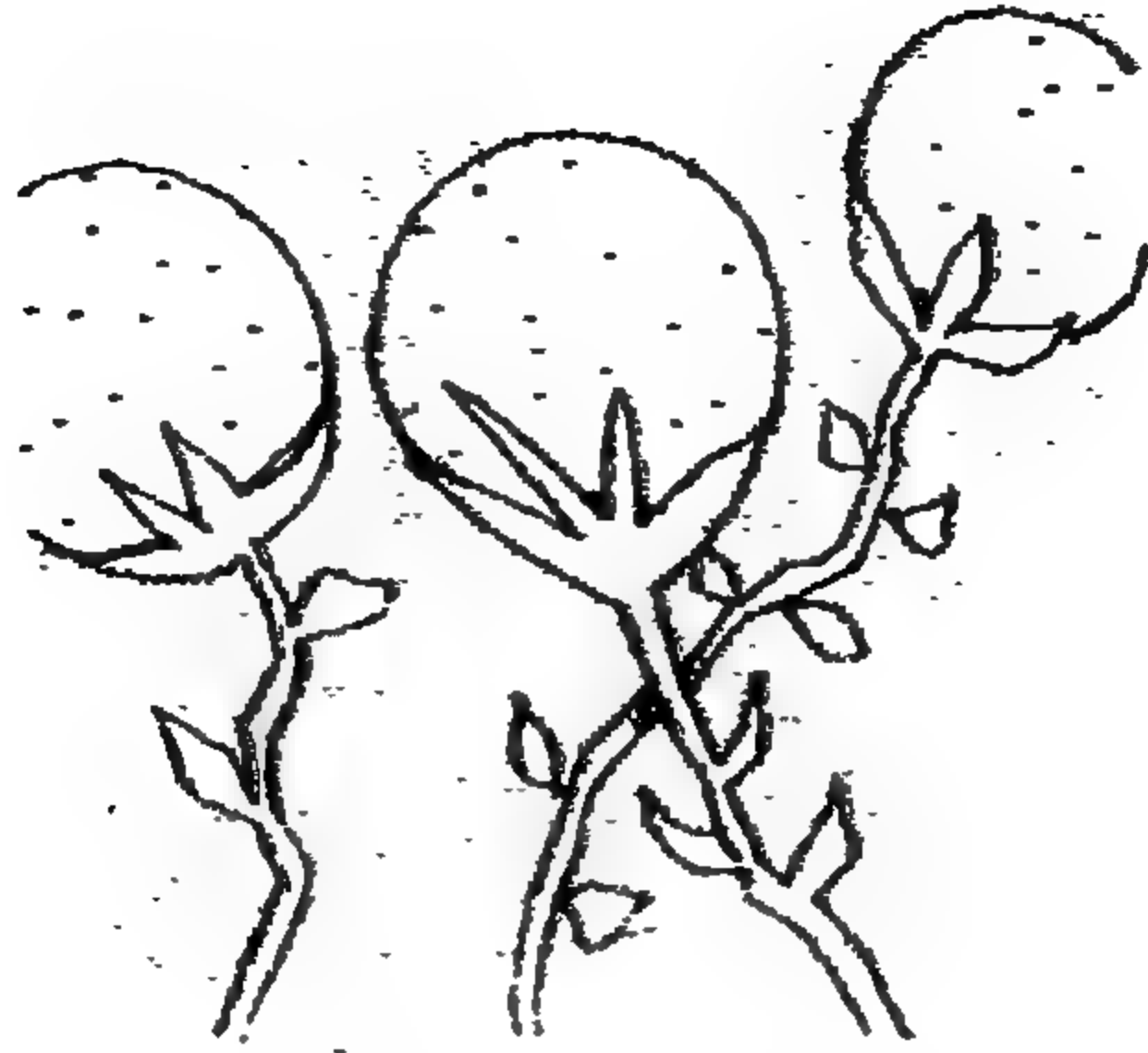
— سئل المتهم البوستجى عن ( الظرف ) الذى دفعه

للجريمة . فقال : ما عنديش ( جواب ) !

— قيدت دوائر الأمن المتهم البوستجى في سجلاتها

( مسجل ) خطر !

\* \* \*



## عن القطن

يبشر محصول القطن هذا العام بخير وفير  
بحمد الله .

( الصحف )

— موسم رايق بـ ( لوزة ) !  
— عرف العوائل اخبار نجاح قطننا فأكلتهم  
( الدودة ) !

— يشير نجاح قطننا إلى أن هذا النجاح سيكون سببا  
في ( التجديد ) على خصومنا !  
— قبل بعض الفلاحين عندنا شجيرات قطنهم قائلين  
لها : كنا خايفين ( توكسفينا ) !

\* \* \*

---

## • ونماذج أخرى . .

وفي نفس هذا الاطار من التعليقات الفكاهية على الحوادث والأحداث  
هذه أيضا نماذج أخرى في هذا المجال كتبها الأستاذ طه حراز وأضحك  
بها قراء الخمسين سنة المستسخة :

---



## حشيش المفتش !

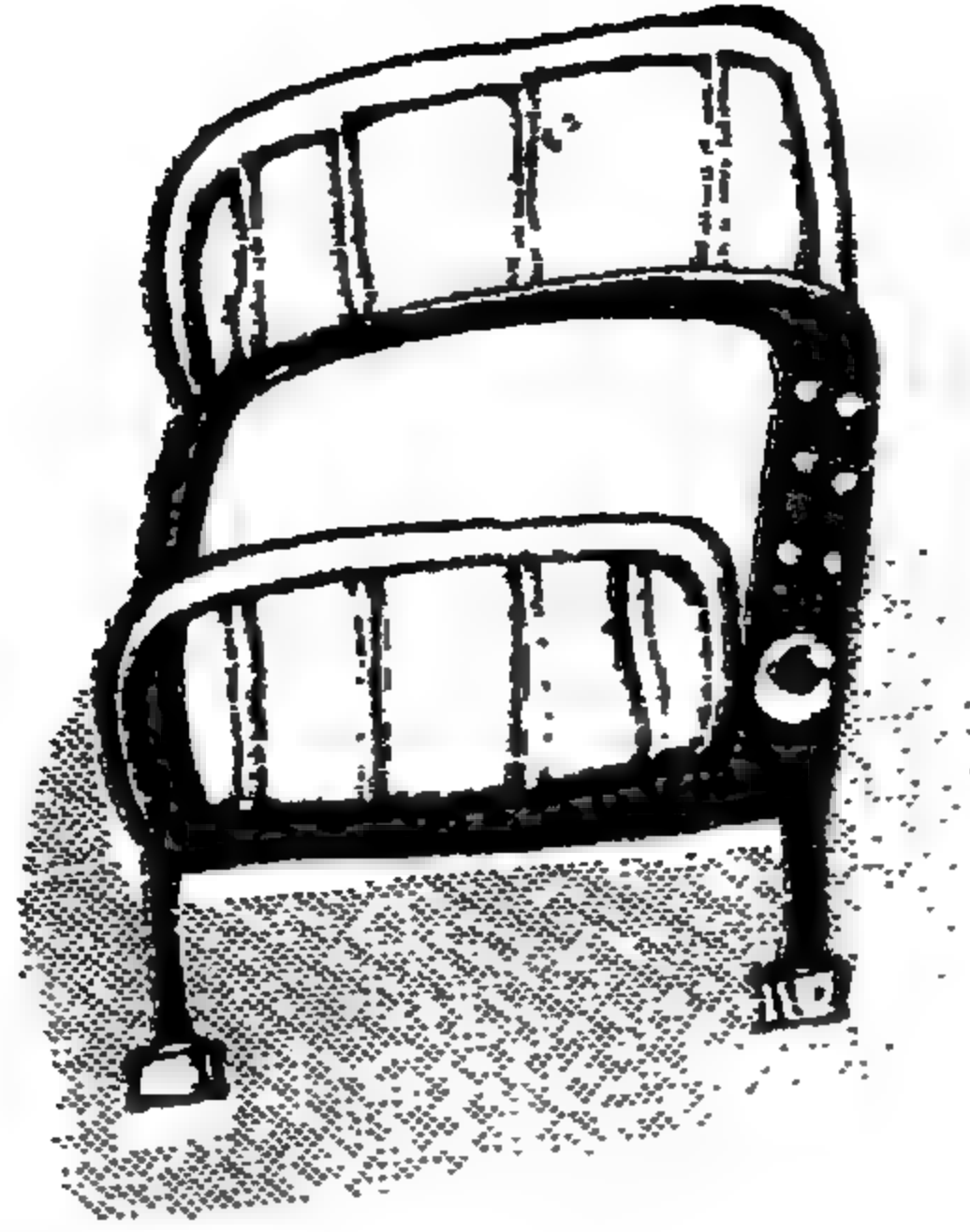
قبض البوليس في إحدى القرى على مفتش  
بالتعليم الاعدادي بتهمة زراعة أشجار من الحشيش  
في أرضه الزراعية .

( الصحف )



- إزرع ( حشيشا ) ولو في غير موضعه  
فلا يضيع ( حشيش ) أينما زرعا !  
— دافع مفتش التعليم عن نفسه فقال :  
إن الحشيش الذى يزرعه حشيش ( تربوى ) !  
— قيل للمتهم ازاى تبقى مفتش تربية وتعليم وتزرع  
حشيش ؟ فقال : أنا زرعته فى الأجازة !  
— دخل المفتش المذكور على مدرس يقول للتلاميذ :  
— التربية الأرضية أنواع فقال للمدرس إسمها  
( الطرية ) !  
— يقال إن المفتش المذكور كان مرشحا للترقية الى  
( مهرب ) أول !  
— شوهد المفتش فى السجن ، ايديه لفوق ووشه فى  
الحيط !





## سراير شركة التليفزيون

بدأت شركة النصر للتليفزيون تباع غرف نوم  
شعبية في فرعها بباب اللوق بأسعار مريحة .  
( الصحف )

— « عزيزى المشاهد ، طياتك ايه ؟ »  
— نام أحد المواطنين على سرير شركة التليفزيون  
وقبل الفجر وجد السرير يهتز ويقول له : « حان الآن  
موعد الصلاة » !  
— فى غرفة النوم بتاعة التليفزيون ، دولاب تفتحه  
يصفر ويخروش !

— قالت الزوجة لزوجها وهما نائمان على سرير شركة  
التليفزيون : أنا قلقانة . مش جاى لى نوم فقال لها :  
هاتى القناة الثانية !

— صرحت مصادر شركة التليفزيون أن غرفة النوم  
المكونة من عدة قطع يمكن للمواطن شراؤها على  
« حقات » !

— وقع أحدهم من فوق السرير فسمع صوتا يقول  
له : نأسف لهذا الخلل !



## ● وخلال الخمسين سنة :

---

# قافية . . وبلا قافية !

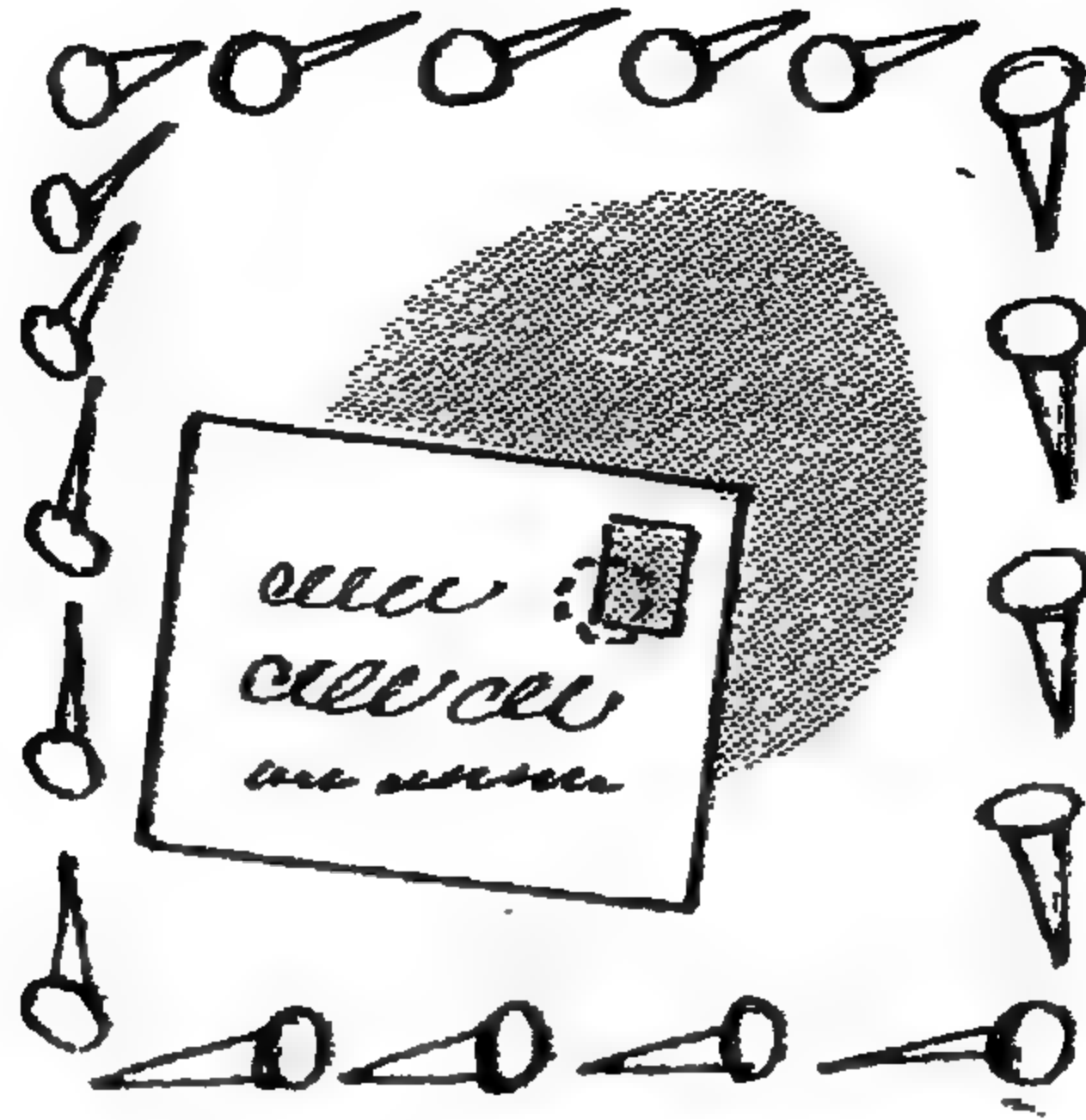
عمر فن القافية عندنا من عمر شعبنا . فلا أخل فترة من حياتنا خلت من خفة الدم المصرية التى تطلق النكتة فى إطار القافية . وهى فن يعتمد على التلاعب باللفظ واشتقاق النكتة من تخليق الألفاظ . وقد يكون فن القافية قد شحب وتقلص برحيل فارسىة الشهيرين سلطان والفاروق عرفنا فن القافية أول ما عرفناه فى نشأتنا الفكاهية عندما كنا نرى اثنين يتساجلان النكت بعبارات تتخللها كلمة ( اسمعنى ) يقولها طرف فيعاجله الطرف الآخر بالقافية الصاخبة أو التى تخلف صخبا وضوضاء من الضحك لأنها تجيء على غير توقع وكانت هذه المساجلات تقوم على موضوع يقترحه هذا أو ذاك أو يطلبه الأصدقاء السامعون للاثنين .

مثلا يطرح موضوع المدرسين أو التدريس فتسمى القافية بإسم :  
( قافية التدريس و المدرسين ) أو يكون الموضوع قافية  
( المطبخ ) فتدور النكتة عن المطبخ وأدواته وأصناف الطبخ  
أو تكون القافية ( قافية الحلاقين ) فيظل الطرفان يتراشقان بالنكت  
في عالم الحلاقة والحلاقين ودرجات قص الشعر وأدوات الحلاقة حتى  
يستنفد القول في هذا المجال ، فينتقل الفارسان المتحاوران الى قافية  
جديدة . يبدوها أحدهما بقول عبارة غير مكتملة فيجيبه زميله بقوله  
( اشمعنى ) فيعاجله الأول بالنهاية غير المنتظرة متضمنة ما يواتيه به  
خياله الضاحك من قفشة في الموضوع .

وهذه أمثلة باهرة للقافية كتبها الأستاذ عادل عازر جرجس أحد  
أبنائى فى البعكوكة الجديدة عن قافية الجزائريين وعالم المديح :







## خطاب عاطفى إلى نجار

من ( أبلة كلش ) إلى حبيب ( اللوح ) الأسطى خشبو  
 النجار : أهديك يا ( حوبيبى ) أرق سلام وعليزة اعرف  
 ( مين شار ) عليك تهجرتى ؟ إنهم العذال : ناس  
 ( قشرة ) وما لهمش ( ملة ) . ولك تحيات والدتى السيدة  
 ( مارينا ) ووالدى الحاج فو ( زان ) إنهم يحبونك كثيرا  
 وطول عمرهم ما ( شكوش ) منك . وفى ليالى بعادك تجد  
 الدمعة ( قارة ) منى حتى ( صفقرت ) خدودى وهزلت  
 صحتى وخف حجمى ووزنى فأصبحت  $\frac{1}{2}$  ( يوصة )  
 ولا تنس يا حبيبي المثل القائل : إن كان بولابك خشب . .  
 ما تغريهوش كله !

جلرتى الأجنبية ( مس مار ) تسلم عليك وزوجها  
 مسيو ( سراق ) يقول عنك إنه ( كم ماشى ) ناس قلم يجد  
 مثلك .

● المخلصة ( أبلة كلش ) بـ ( الموسكى )

\* \* \*

# ثانية ورد نطامها

حبيبية ( القلب ) ( حلويات ) الساكنة بين  
( الضلوع )

مع أشواقى : ولو انك لسة عد ( ضانى ) امبارح وانا  
( مفروم ) منك لكن المسامح كريم وأبلغك اننى قابلت والدك  
بعد أن جريت وراه ( من بار ) لبار وقابلنى بخشونة  
( كلاوى ) بوزه على . اكمنى مت ( لحم ) فى كتب الكتاب  
وقال لى ( العجلة ) من الشيطان وأعطانى كلمتين فى  
( عظمى ) كانوا كما ( السكين ) وقلت له  
وهو ( كذا لك ) . وقد اشتريت لك حلق ( سمين ) من  
الذهب ( الأحمر ) وارد فر ( موزة ) وهو أنا ( ليه )  
غيرك ؟ لكى تفتخرى وتقولى للناس شوفوا ( جملى ) جاب لى  
أيه ؟ ويأذن الله يوم كتب الكتاب سوف ( أعلق ) الكهارب  
وأفرق ( الملبس ) . و ( أشفى ) غليلى من قريب . وعندما  
يتم المراد من رب العباد ، سوف يدهش الناس لسرعة زواجك  
ويقولون : دى لسة ( بقرى ) فاتحتها ديك النهار وإذا  
الناس قالوا لك عنى ده ( كبير ) قوليلهم وماله ( الدهن )  
فى العتاقى . ويا فلذة ( كبدى ) انت أدرى بما بين  
( الساطور )

● حبيبك ( أورمة ) الجزار



على بابا الجديد : لحمه . . . كبدته . . . ؟ أحمدك يارب !

## قافية متطورة

وفي نطاق فن القافية المتطورة ، هذه عينة من القفشات  
الضاحكة كتبها الأستاذ سعيد جعفر وهو أيضا الابن البكر  
للجيل الجديد من أبناء البعكوكية :

● عقب هبوط أيبينا آدم من الجنة ، افتقد أمنا حواء  
وحالنا رأها سألها غاضبا : كنتي فين فأجابته من فورها :  
— كنت عند الخياطة !

● ناولنى ( الأهرام ) أشوف ( الأخبار ) بتاعة  
( الجمهورية ) هذا ( المساء )  
— لو فايز ( حلاوة ) زار أحد فى السجن يلخد له معاه  
أيه ؟

● ياخد له ( عيش ) !  
● أيه رأيك فى صورتى الجديدة ؟  
— بروازها رائع !

● قلعت له « هدومك »ليه ؟  
— بيقوللى هات « اللى عليك » !  
● عندك كام سنة ؟

— ٩٠ سنة

● وبتبيع أيه ؟  
— حلاوة « أزلية » !  
● وذكرى « الأربعين » دى بتاعة مين ؟  
— بتاعة « على بابا »

● قدم موظف « بيروقراطى » استقالته وسرح بـ « روتين  
شوكى » !

- طول مادماغى « قاضية » ما اعرفش انا
- أتاى عندك « أرق مزمن » !
- هيه . . وناوى تصدر أيه « لأمريكا » ؟
- دباييس من غير « روس » !
- أطلبيلى صفر . اتنين . زيرو . ٣ ستات
- الشرع ٤ يا فندم !
- تصور . ! كيلو « الكبد » بخمسين قرش
- مش معقول ! دى لازم « كبد » ابريل !
- سئل « حانوتى » عن أغنيته المفضلة فأجاب : ( ماتت )
- جنبنا !

\* \* \*



# القافية في الزجل

ويضاعف الجرعة الضاحكة في الزجل الفكاهي أن يكون مطعما بالقافية ، كما في هذا الزجل الفكاهي العاطفي الذي استهدف ( ورق الياناصيب ) والذي قلته في غزل لأحدى بائعات الياناصيب مستخدما القافية :

ياريت يكون لي ( نصيب ) وياكى  
و ( اكسب ) ياروح قلبي رضاكى  
لو ( تكشفى ) يوم عن قلبي  
راح تعرفى ( نمرة ) حبى  
أنا ( البريمو ) فى هوايا  
تعالى ( شاركينى ) هنايا  
لازم يكون عندك انصاف  
أنا قلبي محتاج ( الاسعاف )  
شرع الحياة تبقى محبة  
يا حلوة يا سمينة يا ( دبة )

\* \* \*

وهذا نموذج باهر للأستاذ صلاح الدين حسين عبد العاطي :

### **خطاب مفتوح من حلاق**

م الأسطى ( موسى ) على الحلاق  
لخطيبته فايضة ( شعر ) اوى  
بعد السلام و ( الأيش ) واق  
حا ( قص ) لك بعض حكاوى

\* \* \*

أنا ( موس ) تلم منك جوابات  
موجودة عندى بـ ( التدريج )  
و ( اشنا ب ) نى أنا بقى من كلمات  
وضحك على ( دقنى ) وتهريج  
جميع فلوسى مشـ ( فوطه )  
عليكى وانتى ( موسى ) سائلة  
جبت الجهاز يا ( قط ) قوطه  
والكسوة على داير ( فتلة )

\* \* \*

جينا . ( الصالون ) مع أودة النوم  
( مقص ) طين على ست أشهر  
و ( كراسى ) ( تسريحة ) ومفهوم  
( حلق ) وكردان ذهب أحمر

\* \* \*

( مشط ) ايق أسكن في الحارة  
( حلاقى ) أودة ف لوكاندة  
وان شفت والدك ( يداره )  
عشان ما جيتش ف ( العيد ده )

\* \* \*

كان بدى احضر بـ ( الماء ) ذون  
بجيبته وبـ ( قفا ) طينه  
( أزين ) الحقه بنيون  
وكل شى يبقى ف حينه

\* \* \*

واجيب من الأسواق ( شنطة )  
ويلوزة وحذاء و ( التواليت )  
وتمشى كده ( زى البطة )  
ويا ( شابة ) ما يكون زيك ست

\* \* \*



## الأراجوز

من الوسائل التي عمد إليها الشعب المصري في فترة حكم المماليك للتعبير عن سخطه بالظالمين منهم - وبعض كتب التاريخ تنصف الكثيرين منهم وتشيد بانتجازات تمت في عهدهم - من هذه الوسائل الساخرة ، تلك اللعبة المسماة بـ ( الأراجوز ) ، العروسة الخشبية التي بعثها على المسرح بين الخمسينات والستينات الفنان محمود شكوكو وقدم بها لوحات مضحكة . والأراجوز مسخ خشبي يصنع على هيئة آدمى يرفعه اللاعب بيده من وراء ساتر ويحركه حركات مثيرة للضحك وهو ينطق بعبارات مضحكة بصوت معين يخرج من فمه عن طريق زمارة صغيرة ، صنعت بطريقة خاصة تسمح بخروج الكلام عن طريقها بصوت يضحك مع العبارات السامعين والمشاهدين ، يسمونها ( الأمانة ) وسر هذه التسمية انهم يعتبرونها ( سر المهنة ) لا يطلعون الغرباء عليها ولا على طريقة صنعها . . . . .

وسيلة أضحك وترفيه ، وسخرية وتقد في أن . حيث يتجمع الناس في الشوارع والطرقات حول الأراجوز وهو يطل عليهم يحكى لهم فكاهات عن حياته الشخصية مع زوجته ، التي تبادلته الحوار الفكاهي - وربما الرديح والخناق - وقد أطلت المرأة وملابسها وشكلها المرسوم . والحوار مرتجل يرتجله اللاعب ويجريه ببراعة بين الشخصيتين وهو ينتقل بين الصوت الرجالي والصوت النسائي ، وقد دس في سياق الحوار التنديد بظلم الحكم أو عسف الحاكم شخصيا أو عملائه مثل ( المحتسب ) وغيره من أدوات واغوات الحاكم وقد يتخذ لاعب الأراجوز مساعدا يشترك بحمل عروسة خشبية ثالثة تمثل شخصية الحاكم أو أحد عملائه من المماليك الصغار يشركه اللاعب في الحوار المعروض الذي ينتهى بتجريح الحكم والحاكم والاعتراض على أحكام أو أوامر ظالمة وتعبئة الشعور ضد المماليك وعهدهم .



### وأيّن الرقابة ؟

هل عرفت تلك العهود الرقابة على هذه المصنفات الفنية الشعبية ؟ لا لم تكن هناك الرقابة المقتنة بلوائح كالتى يعرفها العالم الآن . لكن كان هناك رجال الشرطة من أهل البلد أو من بنى جلدة المماليك . وكان الشرطيون المماليك لا يفهمون العامية المصرية بسهولة ويقفون متفرجين مع الناس يضحكون لحركات الأراجوز ومن معه ولا بأس من عدم فهم الحوار ويتراعى إلينا من فم التاريخ ان تعليقاتهم لم تكن تخرج عن الاستخفاف وتبرير ما يرون من هياقة - من وجهة نظرهم - بأن هذا « شغل حشاشين » !

أما الشرطة من أهل البلد فكانوا يشاركون مواطنيهم الضحك والسخرية وهم لفهمهم الحوار سعداء بهذا الأسلوب المضحك الساخر برؤسائهم القساة عليهم ولأنهم أيضا مصريون رافضون - في أعماقهم - لقهر المماليك .



الأراجوز لون آخر من ألوان الضحك والأضحك ، وحتى في هذه  
العهود المتقدمة - زمنيا - كان الاضحك هادفا ، قطوع المصريون  
القدامى وسيلتهم البدائية وقتئذ « الأراجوز » للترفيه والتوعية معا  
وخدموا قضاياهم وطنية وحياتية بأسلوب الأراجوز . ومن منا لم  
يضحكه الأراجوز في طفولته ، وحتى في نضجه سنا وذهنا ؟

وبعد ان عرضنا لنشأة فن الأراجوز نضيف ان الأراجوز استمر طوال  
السنوات الخمسين ولا يزال موجودا لم ينقرض لكنه مثل فن القافية  
انكمش الى حد كبير .

ومن لم يشاهد الأراجوز في حياته نستلفته إلى « سكتش  
الأراجوز » الذى لداه الفنان محمود شكوكو والذى يعرضه  
التليفزيون بين الحين والحين ، لكنه بلاشك علامة من علامات الاضحك  
عبر السنوات الخمسين سنة . . بل وما قبلها بعدة خمسينات !

★ ★ ★



# الأدبىاتى

من شخصيات الفكاهة التى انتشرت عبر السنوات الخمسين التى  
نعرض لها ، شخصية الادبىاتى وهى شخصية ابتدعها السيد عبد الله  
النديم شاعر وخطيب الثورة العراقية الخالدة ، كان يرتدى زيا مضحكا

ويدور بين الناس في التجمعات والمقاهي يتقر على طبلته نقرات ذات إيقاع خاص ثابت وهو يرسل زجله المتضمن الحض على الثورة مع عرابي ضد الخديو ثم ضد الاحتلال البريطاني وانتهت المرحلة السياسية لقن الأدبائي ليصبح أسلوبه ونهجه نظاما ونغما أداة فكاهة وضحك حيث يمر الأدبائي ومعه كورس يردد المذهب وراءه ، على المقاهي وفي ساحات الموالد يرسل فكاهته ويرتق من ورائها بما يجود به السامعون والمشاهدون .

وقد انقضت شخصية الأدبائي من مجتمعنا بيد أننا استعملناها في صحافتنا الفكاهية ووظفناها لخدمة الأهداف الوطنية والاجتماعية بتسلل مفعوله إلى النفوس بأسلوب فكاهي وقد انتقل ( الأدبائي ) من الصحافة الفكاهية إلى الإذاعة التي تقدمه في برامج شهر رمضان وتسد إلى كتابته وإلى الزميل الاستاذ حسين طنطاوي وهو واحد من الصف الأول من الرجالين المجيدين .

ولنظم الأدبائي شكل محدد تتوارثه فيبدأ مثلا بقول الأدبائي :  
أنا الأديب الأدبائي تعبان مع الست حماتي  
بتحرض الست مراتي وأنا ما بين لاتنين غليبان  
ثم ينطلق الأدبائي في الموضوع الذي اختاره .



وقد يكتب الأدبائي بشكل آخر ، يبدأ بقول الكورس ، هاش هاش يا بدوي جاب اليسرا ، ثم يقول الأدبائي في هذا الوزن والقافية ما يريد قوله في الشئون العامة والخاصة ، بشرط خفة الروح والقدرة على الضحك تأليفا وأداء .



---

# فن الكاريكاتير

---

فن الكاريكاتير المرسوم ، في طبيعة الفكاهة المقرعة ، وهو في بلادنا مصر فن متقدم ، يعرف اساتذته من الزملاء الرسامين مسئوليتهم نحو الوطن والمجتمع والحياة اليومية للمواطنين ومنت وعيت على الدنيا لا أعرف حدثاً قومياً أو مشكلة سياسية داخلية أو خارجية ولا أزمة من أزمات حياتنا اليومية كمشاكل المرور والمجاري والتليفونات والتموين والمساكن والمدرس الخصوصى وارتفاع الاسعار والأحذية والمسلسلات المرئية والمسموعة والأغنى والسينما وأزمة الزواج والحملات والأزواج والعشاق والأولاد وكل نبضات ومطبات حياتنا .  
إلا تدخل فيها الكاريكاتير بخفة دم الفكرة والخطوط

# رخا

أول رسام كاريكاتير مصرى عرفه فن الكاريكاتير  
الصحفى عندنا هو الفنان الكبير الاستاذ محمد  
عبد المنعم رخا الذى يقترن اسمه فى وجداننا  
بآلاف الرسوم الكاريكاتيرية التى عاصريها  
حياتنا السياسية والاجتماعية فكان بريشته  
الفارس المجلى بما أبدع من أفكار وما ابتدع من  
شخصيات وأنماط كاريكاتيرية أضحكتنا نصف  
قرن ويزيد ولا يزال بعون الله يوالى عطاءه . .

أعطاء الله الصحة والعافية والذهن المتوقد المتجدد . وقد حمل  
ريشته وفكره الكاريكاتيرى منذ عام ١٩٢٧ ، حيث أفضى به أحد رسومه  
الكاريكاتيرية إلى السجن عقابا عليه وكان رسما سياسيا فى مجلة  
( المشهور ) التى أصدرها الصحفى القديم الراحل عمر عزمى . ومنذ  
غزت ريشة رخا الصحافة المصرية فقد كان دائم العطاء فى عديد منها .  
وفى الأربعينات زاملت رخا فى عديد من صحفنا يضع أفكار بعض رسومه  
واعطيه بتكليف من هذه الصحف أفكار يرسمها . التقينا معا وتعاوننا  
معا فى صحف ( روزر اليوسف ) و ( رابطة الشباب ) و ( الساعة ١٢ )  
و ( المصرى افندى ) و ( التلغراف ) وما لا أذكره ، وقد يذكره هو من  
صحف اسبوعية كنا نمدّها جميعا فى وقت واحد اسبوعيا طوال  
الأربعينات والستين السابقتين على قيام الثورة من الخمسينات ، بكل  
الكاريكاتير السياسى وغير السياسى لها جميعها وبوفرة وبغزارة  
واظن . . بخفة دم أيضا !

\* \* \*

وفي ( روز اليوسف ) فقط كان لنا زميل ثالث يسهم معنا في وضع أفكار الكاريكاتير هو زميلنا الكبير إحسان عبد القدوس حتى من قبل ان يرأس تحرير روز اليوسف رسميا . وكانت مساهماته لا معة ولا ذعة بينما كنت مسئولا رسميا عن أفكار الكاريكاتير للمجلة ولا يزال في خيالي وسمعي ، دخول إحسان عبد القدوس إلى مكتبه كل صباح مرورا بمكتبي ليقرئني تحية الصباح ثم يقول لي جملة اعتبرت جزءا من التحية لأنها كانت تأتي وراءها مباشرة :

— صباح الخير . إعمل صور

وكان يعنى بقوله ( إعمل صور ) أى ضع أفكارا لصور الكاريكاتير فأضعها وأخذ موافقته عليها ثم أقدّمها إلى رخا ليرسمها . ومع رخا في هذه الفترة من الأربعينات وعندما تفرغ لأخبار اليوم كان يرسم لنا الكاريكاتير بأفكار إحسان عبد القدوس وأفكارى زميلنا المغترب في كندا الرسام ( رمزي ) وأحيانا زميلنا زهدى قبل تسكيته وتفرغه لروز اليوسف بعد الثورة .

وعلى هامش ذكرياتي مع رخا في روز اليوسف أقف عند فكرة كاريكاتير كافأتى عليها إحسان عبد القدوس بخمسة جنيهات كاملة لم تكن عموما ألمع ما ابتدعت من أفكار لكنها أعجبتة وقتها وجسدها ببراعة الاستاذ ، زميلنا رخا . وكانت عن أمين عثمان باشا رحمه الله وكان مشهورا باندماجه الكلى في الجو الانجليزى لغة وتصرفا وميو لا سياسية ولا غرو فهو من تربية كلية فيكتوريا الانجليزية بالاسكندرية .

وتلميحا لهذا الاستغراق الانجليزى ، اردت ان اقول ان أمين عثمان إذا سمع كلمة مطر العربية ، فإنه لا يفهمها ولهذا طلبت من رخا رسم أمين عثمان بجوار المصرى افندى في شرقه والمطر يتساقط والمصرى افندى يقول للباشا :

— يظهر النهاردة حا يكون ( مطر )

ويجيب أمين عثمان باشا بالانجليزية :

What is the matter ?



وليس سرا اننى ضمنت الجنيهات الخمسة إلى تحويشة مهر  
زواجى ، فساهمت فى تحقيق هذا الزواج ولذلك كثيرا ما أسمع نفسى  
ساخطا على الكاريكاتير وسنيته ، لأنه ساهم بهذه المكافاة ، فى تحقيق  
المهر الذى أفضى الى الزواج !

مهر أفضى إلى زواج . . تماما مثل ضرب أفضى إلى موت ! !  
ورحلة رسام كاريكاتير مصر الاستاذ محمد عبد المنعم رخا التى بدأت  
فى ١٩٢٧ ثم استقرت عند شاطيء أخبار اليوم وصحف دار الأخبار ،  
رحلة عامرة بالابداع الكاريكاتيرى الشامخ فكرة ونكته وخطوطا .

\* \* \*

وقد تعاونت مع أخى رخا فى صحف كثيرة مثل ( روز اليوسف )  
( المصرى أفندى ) و ( الساعة ١٢ ) و ( التلفزيون ) و ( رابطة  
الشباب ) وعمل هو حينما فى دار الهلال خلال رئاسة استاذنا الكبير  
مصطفى أمين لتحرير مجلة ( الاثنين ) ثم انتقل معه ومع رفاق مدرسة  
الشقيقتين العظيمين على ومصطفى أمين إلى جامعة أخبار اليوم  
وصحفيها ، ولا يزال الفنان الكبير - امد الله فى عمره وبارك انتاجه -  
لا يزال يحمل ريشته الفكاهية الباردة ، اللاذعة ، الممتعة وقد شارك  
رخا فى فكاهة الكاريكاتير فنان كبير آخر فى ( آخر ساعة - التابعى ) ثم فى  
صحف أخبار اليوم ، هو الاستاذ صاروخان وهو ارمنى الاصل ، أصبح  
مصريا بالمعيشة والمعاشرة والاقامة والتطبيع بالروح المصرى بل  
أصبح ( ابن بلد ) . . لرمنيا من تحت الربيع ولباب الشعرية . وجاء  
بعد هذا الرعيل الرائد جيل جديد اثرى فكاهة الكاريكاتير ، كلهم يدخل  
فى إطار الخمسين سنة اياها . للتسجيل التاريخى والاعتزاز بفتنهم نورد  
اسماءهم ، والقرتيب من حيث الأفضلية غير وارد .

★ ★ ★

الاستاذة زهدى وعبد السميع وطوغان وبيهجت وصلاح جاهين  
وحجازى وناجى كامل ومصطفى حسين وصلاح الليثى وماهر نواد

ونبيل السلمى وعمرو عبد السميع ورمسيس ورعوف عبده ومحمود وإيهاب واللياد ورعوف عياد ومحمد عفت ونبيل السمالوطى وإبراهيم حنيطر ومحمد حاكم وشوقي حسن وجودة عواد وكمال وعادل وجواد بطراوى وتاعب وعز العرب والهامى وحمودة ومحسن وجمعة وكرم بدره ورضا وعبد الباقي عامر وكرم رياض وعبد العظيم ووحيد وعمر شعبان .

وهناك رسام كاريكاتير مصرى لا أنساه أبدا هو الفنان حامد الذى يتألق كاريكاتيره من قرابة ٢٠ عاما على صفحات صحف الخليج . لا أنساه فنا وخفة روح وإخلاقا لأنه من اكتشافاتى فى عالم الكاريكاتير فهو أحد أبناء البعكوكة .

والكاريكاتير المصرى ولود وسينجب أجيالا تثرى الفكاهة .

\* \* \*

---

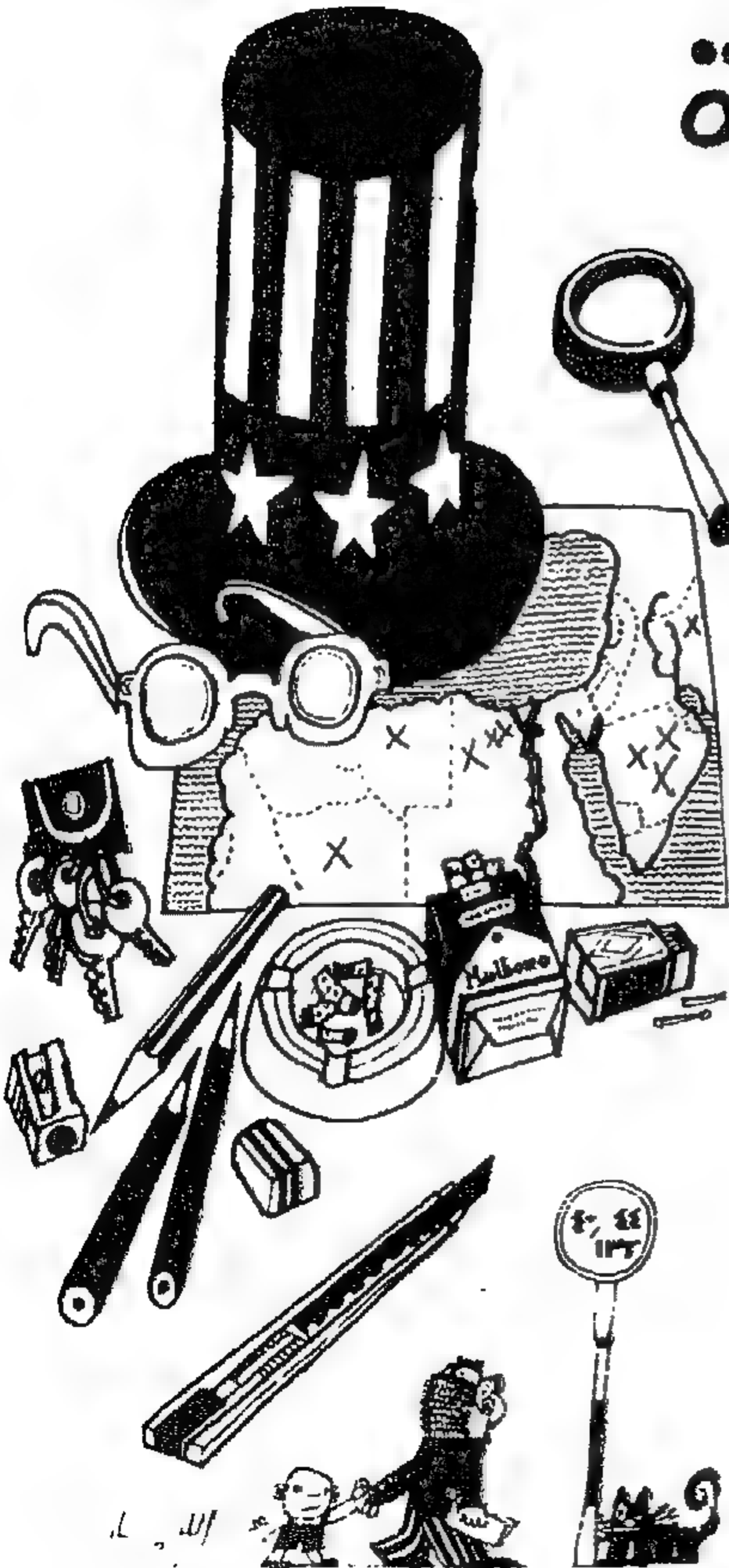
**أسماء الفنانين مرتبة حسب  
الحروف الأبجدية طبقا لتوقيعاتهم الفنية**

---



محمد محيي الدين اللباد

محيي اللباد



أكبر مؤتمرات دراسة

الشرق الأوسط



# ایہاں شاگر انطون

١٥٠







محمد عادل البطراوي

# بطراوي

عيدية إيه اللي ناخدها منكم  
في عيد الطفولة .. ؟!  
ده إنتوا اللي تستاهلوا العيدية!

عيال متربيين أويين



بجيت محمد عثمان



بجيت



ليه بس يا اما ما تصحيني وتعطيني عن المذاكرة  
اللى كنت باعلم بيها !!





عبد العزيز تاج الدين

تاج

السماح للموظفين بقيادة سيارات الأجرة

أصله يشتغل آخر الليل على  
تاكسي... وراجع تعباً

فوطه صفراً





جمعية أحمد فروحات



— الى عمرى ماشفت الدودة قربت ناحية الكوسة ..

# جورج البهجوري



BAHGORY  
بھجوری







أحمد إبراهيم حجازي

حجازي



— زهقان شوية .. بلاش تكلميني اليومين دول ..

— اليومين دول يعني إيه

— يعني ال ٢٦٥ يوم !

ديساب

دوان  
۰۰۰



— شوفيلي جوزي بيسهر فين كل ليلة لوش الفجر .



رجباني ونيس



جائنا



أبدا والله يا حضرة الضابط ، أنا  
ما كنت بش عايز أهرب من الجيش أنا بس كنت  
عايز إذا كر الجيش من منازلهم !! ..



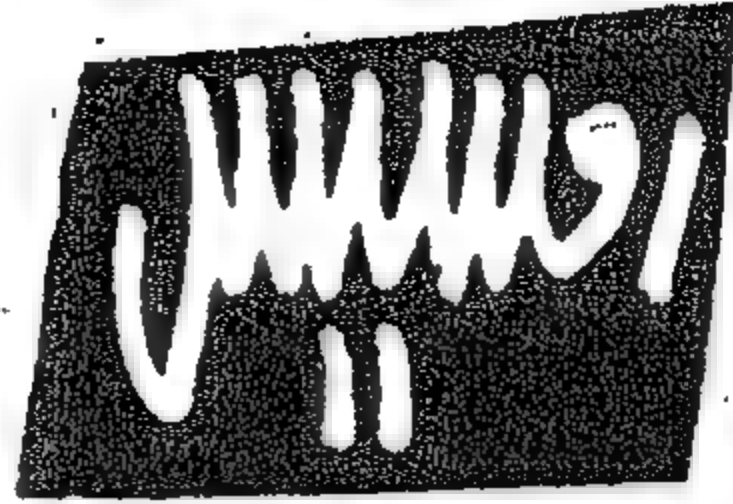
محمد عبد المنعم رجا

ح



— الوسام الذي زينت قواتنا المسلحة به صدرى . .

رئيس واصف زخاري



الحقنا بسرعة قبل المدا من ما تفتح  
.. هاتسبوا من كتب الجغرافيا كلمة "عموس"  
وتخلوها إلى السندرية "أوله" البحر الأبيض المتوسط





رؤوف عيساد وردی



ع.ع.

فسخانی



●● فسیخ معتبر یابیہ .. ریختہ اہلی من ریحة حاجات  
کثیر فایحہ دلوقتی !!



رؤوف ابراهيم عبده

رؤوف  
عبده







زهدي ابراهيم العدوي

زهدي



— كل ما بياكل . . نفسه بقتفتح أكثر . . ! !

محمد شریف طاہر علیہ





الكسندر صاروخان

٣٠

صاروخان



... صاروخان .. يرسم نفسه !!



محمد صلاح الدين حلمي جافين



صالح الدين

● دور برد ماشي ●

صيد البيت



— قلنا لك البلى بيتوزع دلوقتي أدوية أمراض الضيف  
ماعندكش التزام بخط الهيئة !



أحمد ثابت طوغان

# خوفنا

« الناس و المال »



- نهارك اسود... انتى غسلى قهين البيه بيه م الحنفية؟!



عبد السميع عبد الله عبد الله

# السميع

نظروا القلب الصناعي  
الذي عمله ليوزي كانه  
قلب ابيد... لانه مش  
ناسي اننا لنتعامله  
اننا قبل العملية



قلب صناعي أبود

أحمد سعيد عز العسوي



عن العربي

● شم الكوكايين ●



— والهانم .. برضه شمامه

— لا .. بطيخة .. !

كرم بـدرة

كرم بـدرة



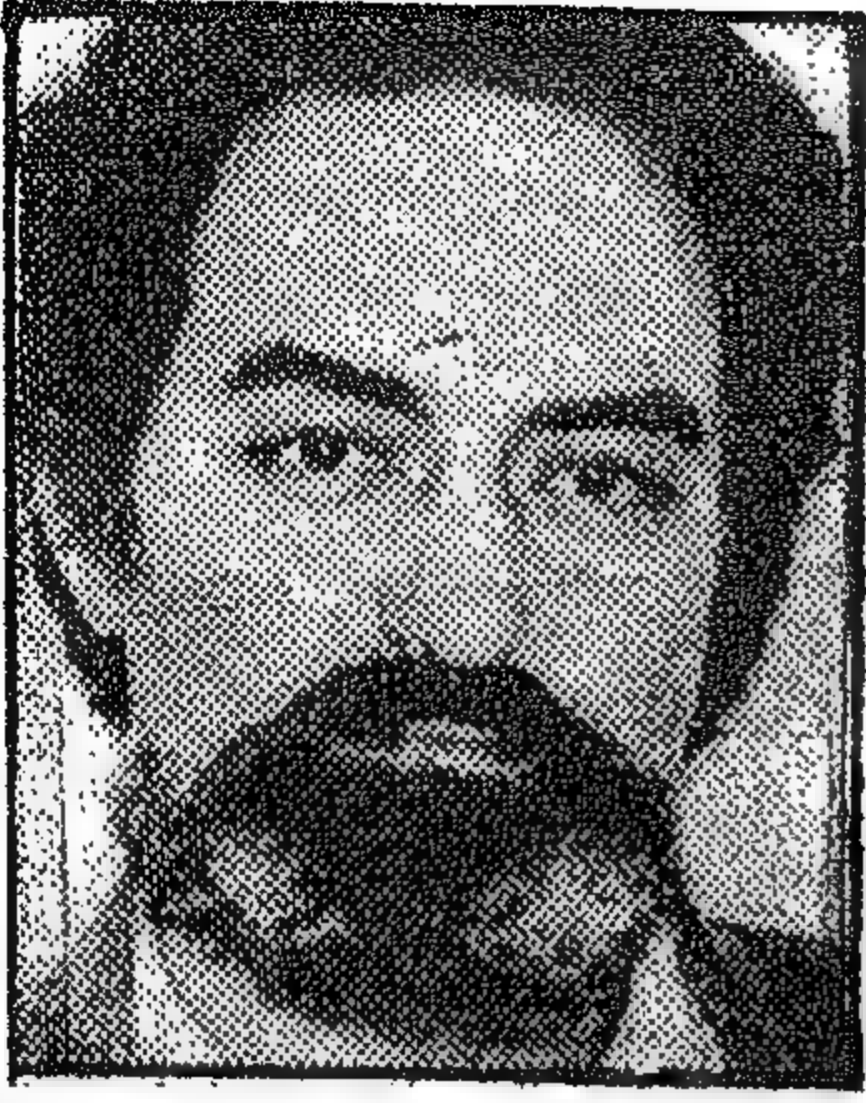
— مسكين اتجنن . . بيقول انه شاف كيلو اللحمـة بعشرة جنيه ! !

صلاح الدين الميمني



— بناكل على وجبة ونسيب وجبة عشان نحسن خطنا  
الاقتصادي . . . !





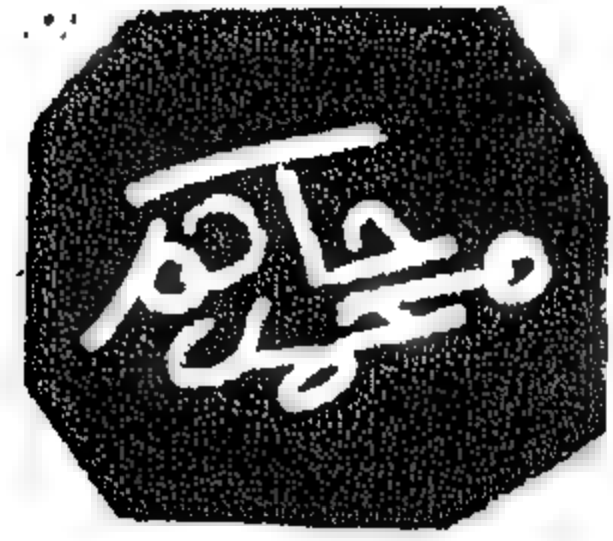
ماهر داود



زامورا : يا صلاة النبي يا جدهان . . دش  
« ملحوظة » زامورا احد ابطال لعبة الطاولة . .



# محمد أحمد حاكم





محسن محمد أحمد جابر

غول



— وإننى اطلب برفع الدعم عن الطبقات الكادحة . . !

محمود أحمد مصطفى

٢٠٠٠



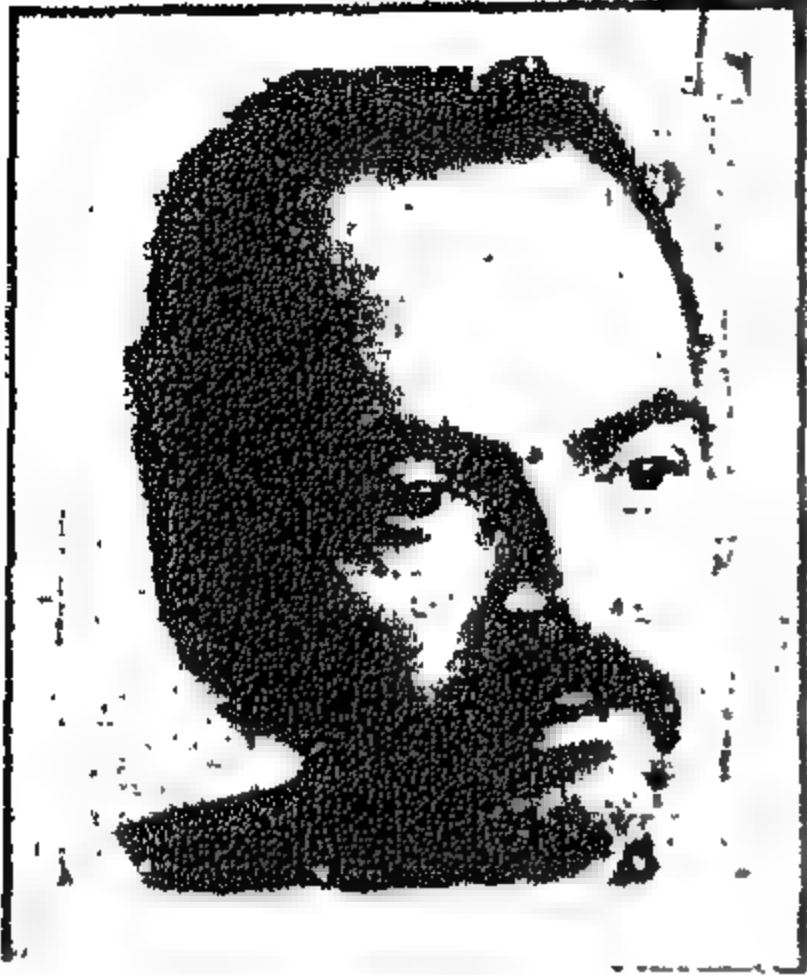


مصطفى مصطفى حسين

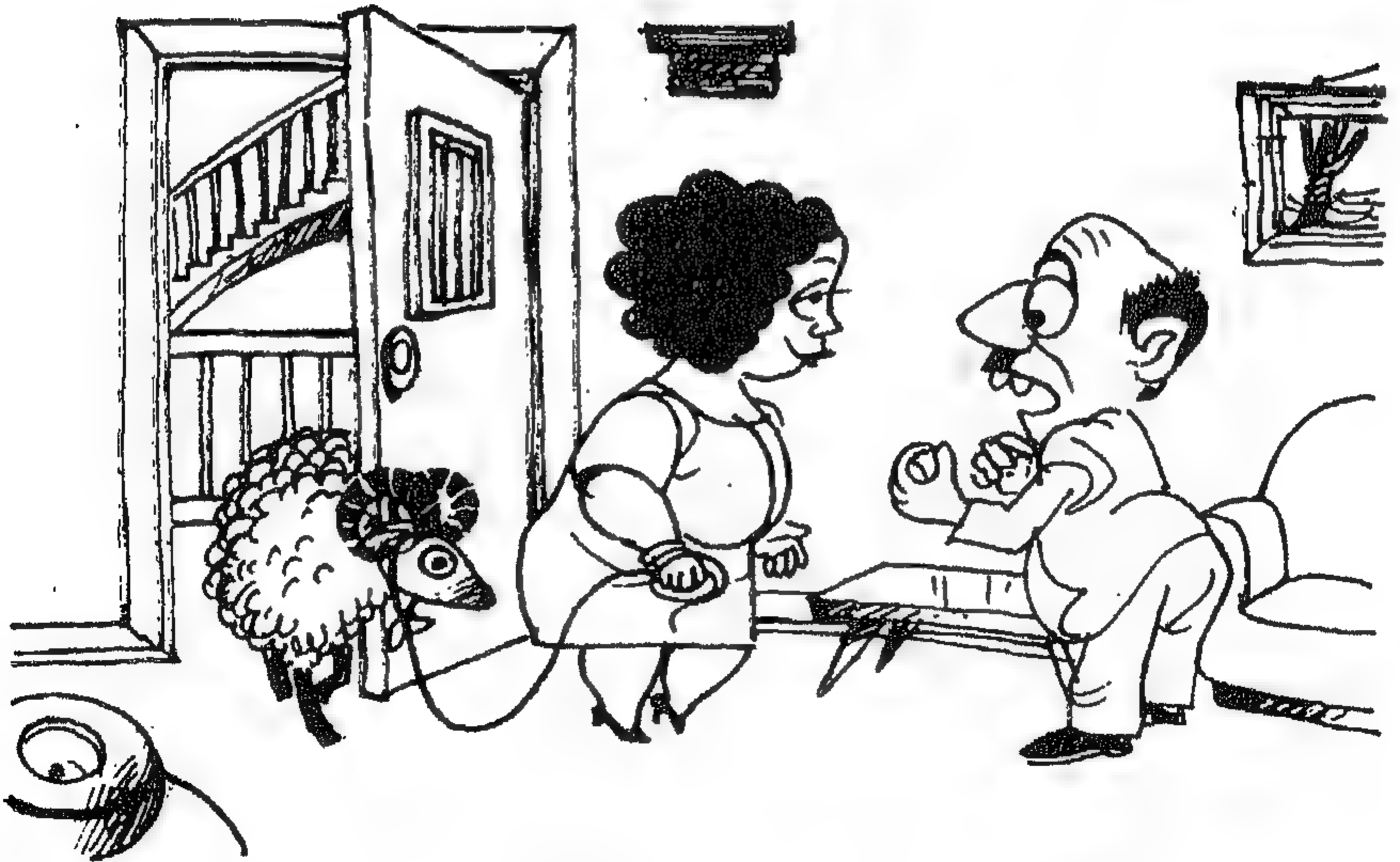
مصطفى

• رد المبلغ الزائدة لمولى الضرائب •





ناجى كامل عبد المجيد



... مش مكفيكى ضحية واحدة فى البيت .. جايبة الثانية  
كمان .. !!



نبيل السلي



نبيل



« من مسرحيات الهلس  
القرود وملك الهيز... »

أحمد شاعر

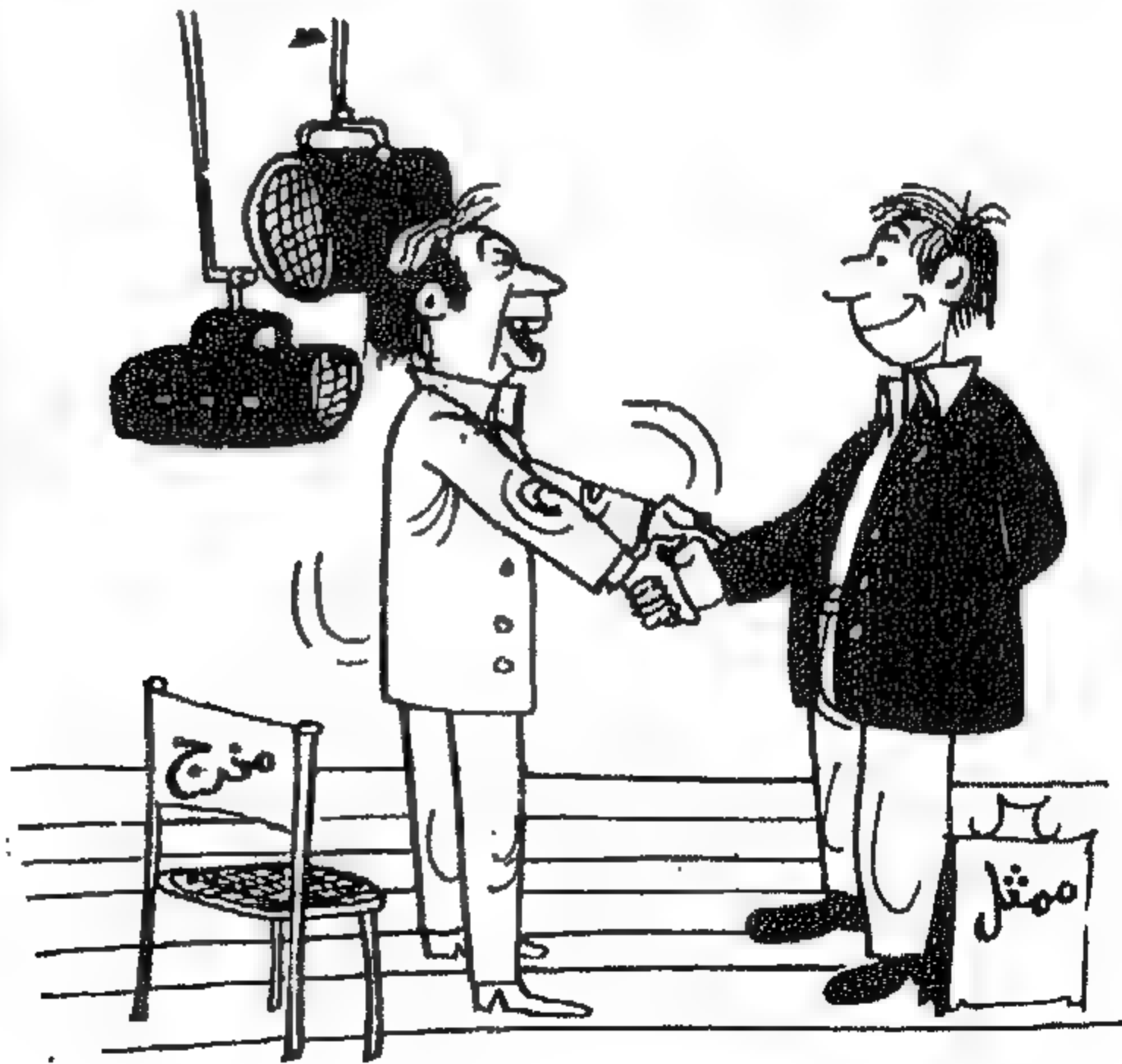


الامرئ

أشرف محمد غباشي



أشرف غباشي



— قول .. والله العظيم أخول "النص" !!

## محمد سليمان التهامي



عطور



م. التهامي



باشري



مؤتمر المغتربين للمهجرين في الخارج



باللغة



عبد العزيز سليمان حسين

ادخل يا ولد  
الدنيا بتمطر

شراعية



جواد أحمد حجازي



بورد

— الدوري خلص وفضينا لكم  
علشان تشغلونا بقي !!!

## جسودة عواد عبد الوهاب



## حاتم مصطفى



حاتم

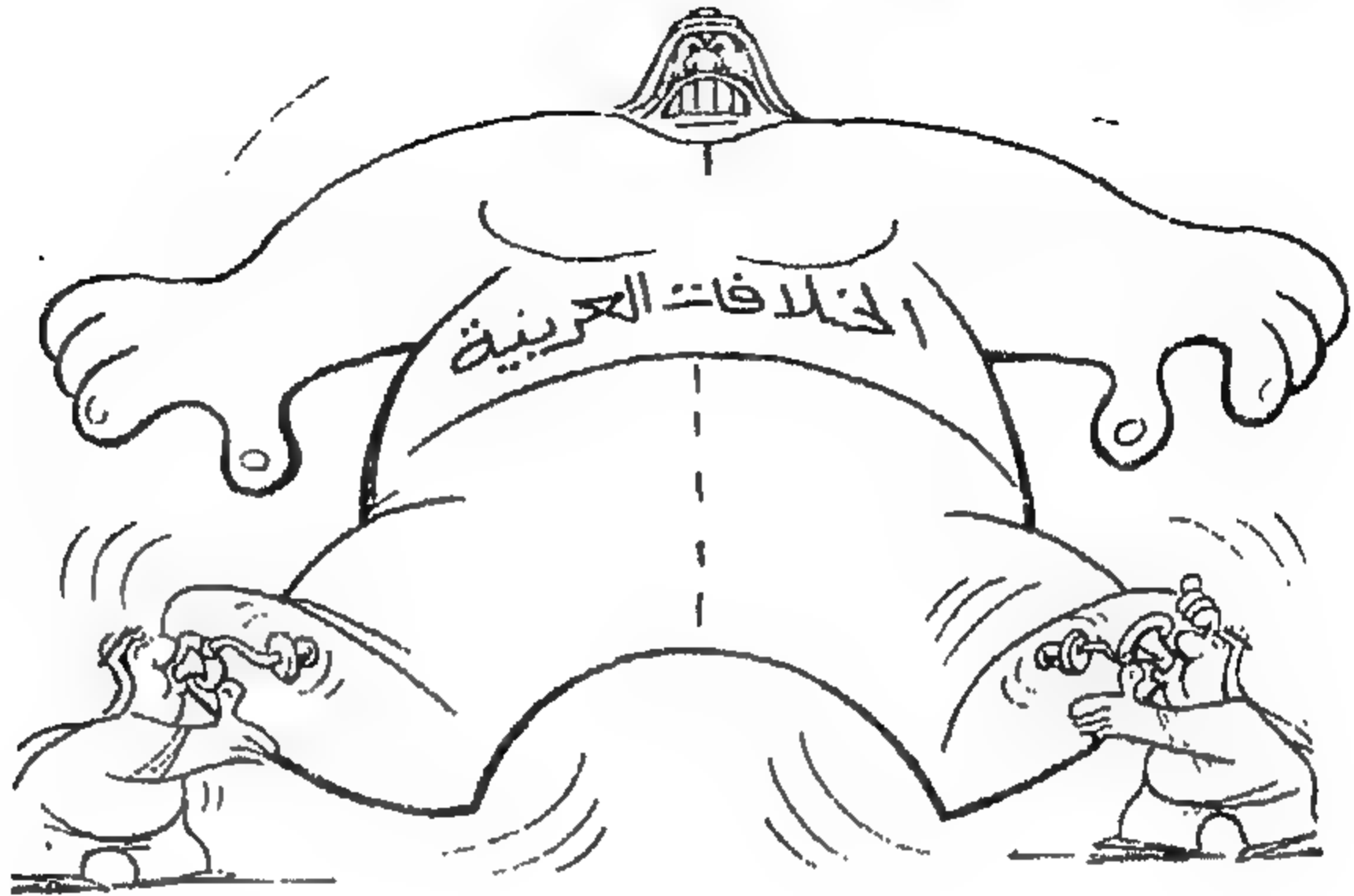
أعمل إيه في كل يوم الكلاب  
تعفني وأنا مروح بالليل

رجلك سيامة عايز  
تجيمها ليه...!!





حسام



حسام



حسام محمد عبد الله السكري



حسام السكري

ابراهيم حنيطر

- ايه ده.. ده أنا جى هنا مخصوص  
عشان  
«العدس»



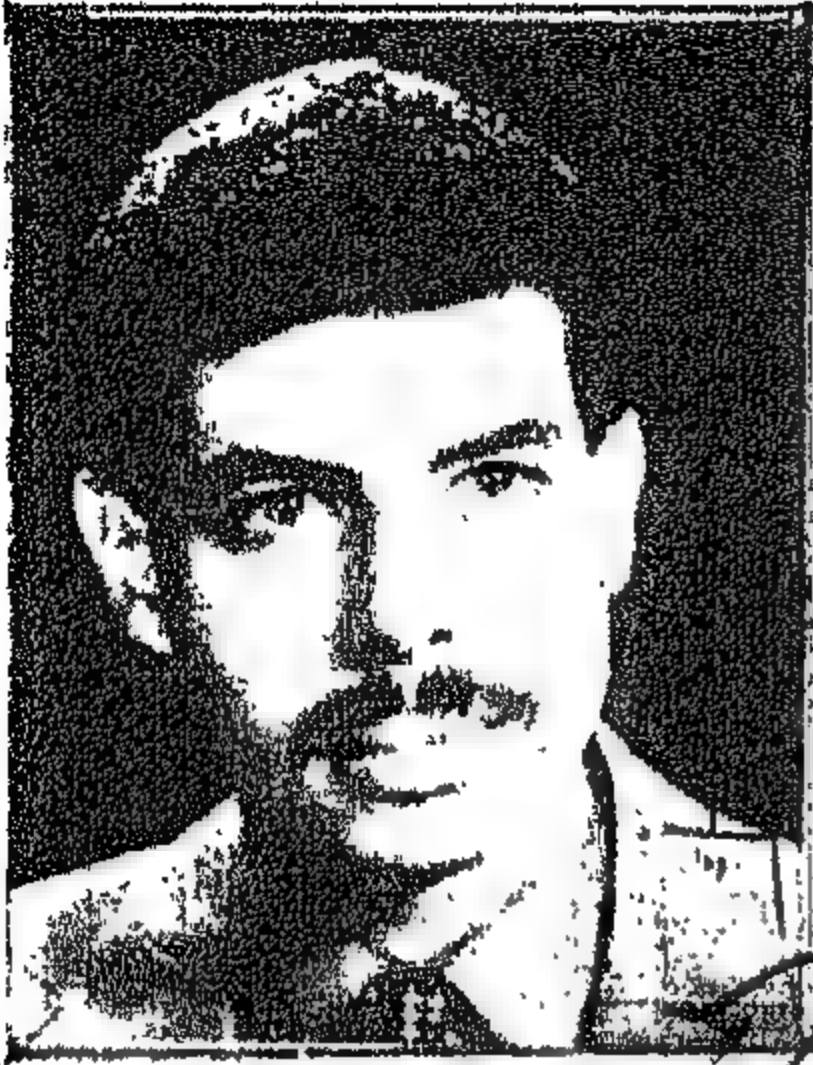
1  
10-1

محمد حسن حمودة



11-1

خالد الصفتى



يا فخصب !!

«إدبني» «عود» !!

مُحن ←

خالد الصفتى



سمير عبد الخالق



سمير

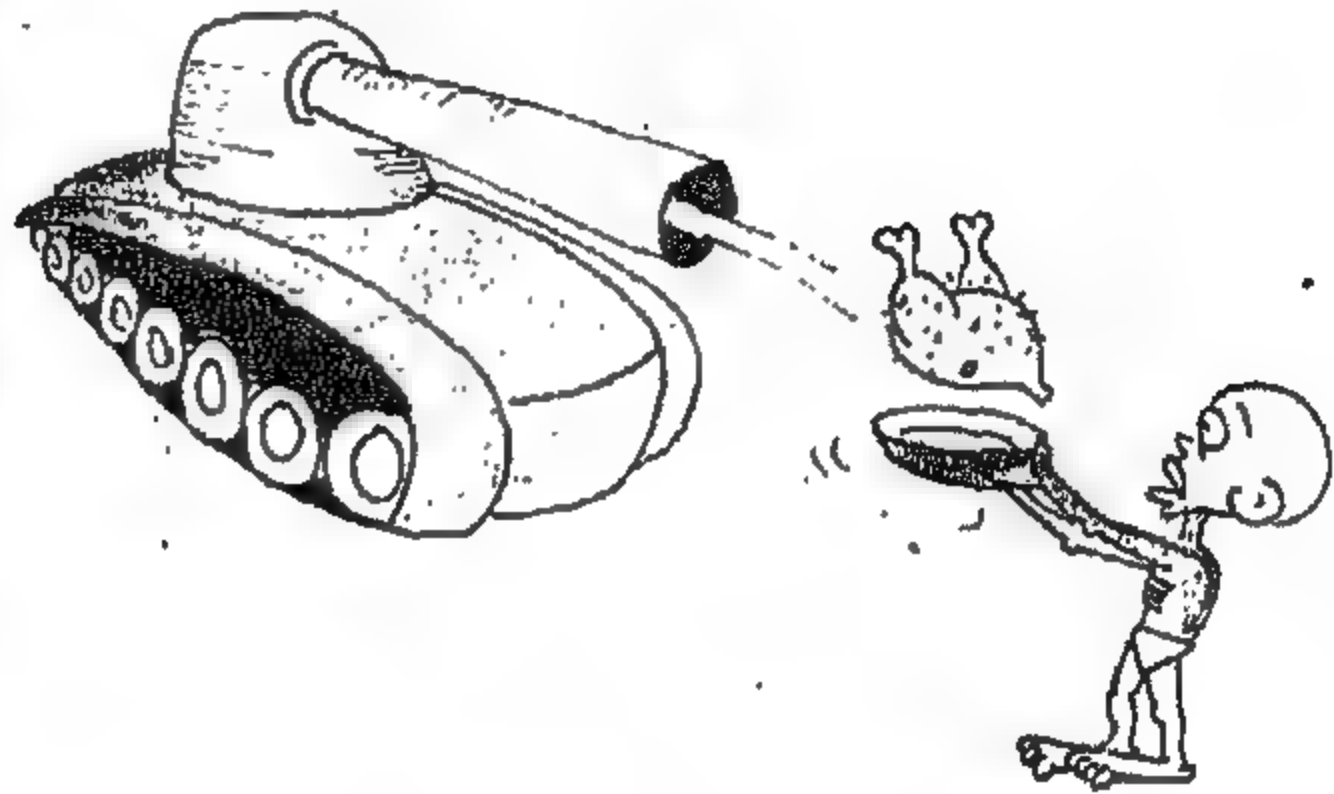


«بدون تعليق»



## شوقي حسن عيد الله

بدون تعليق :



شوقي

## محمد علي صدقة

بزمته مش أحسن  
من الكارفال ؟



صدقة



## صلاح شفيق صالح



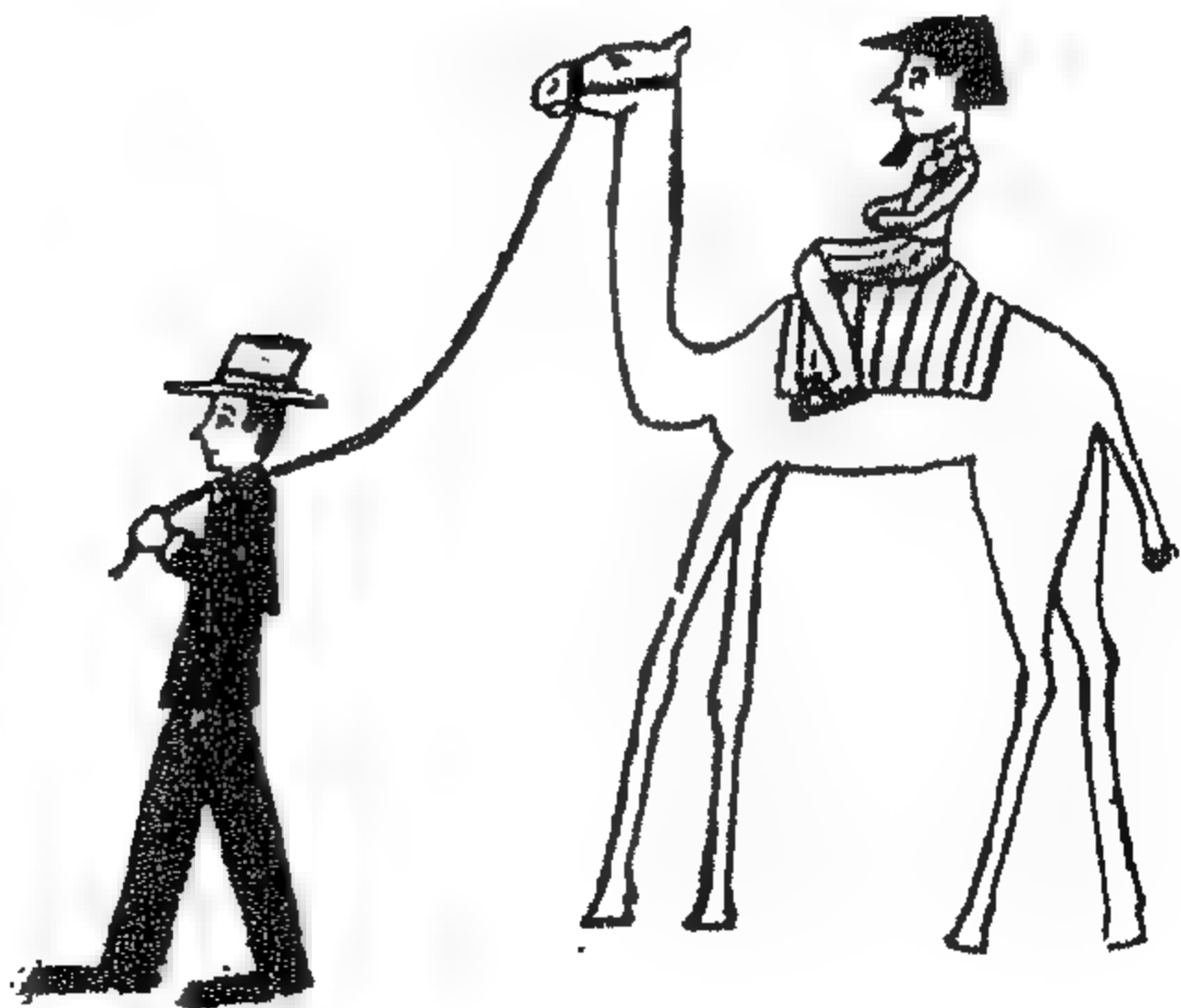
صلاح شفيق



## عادل مصطفى كامل



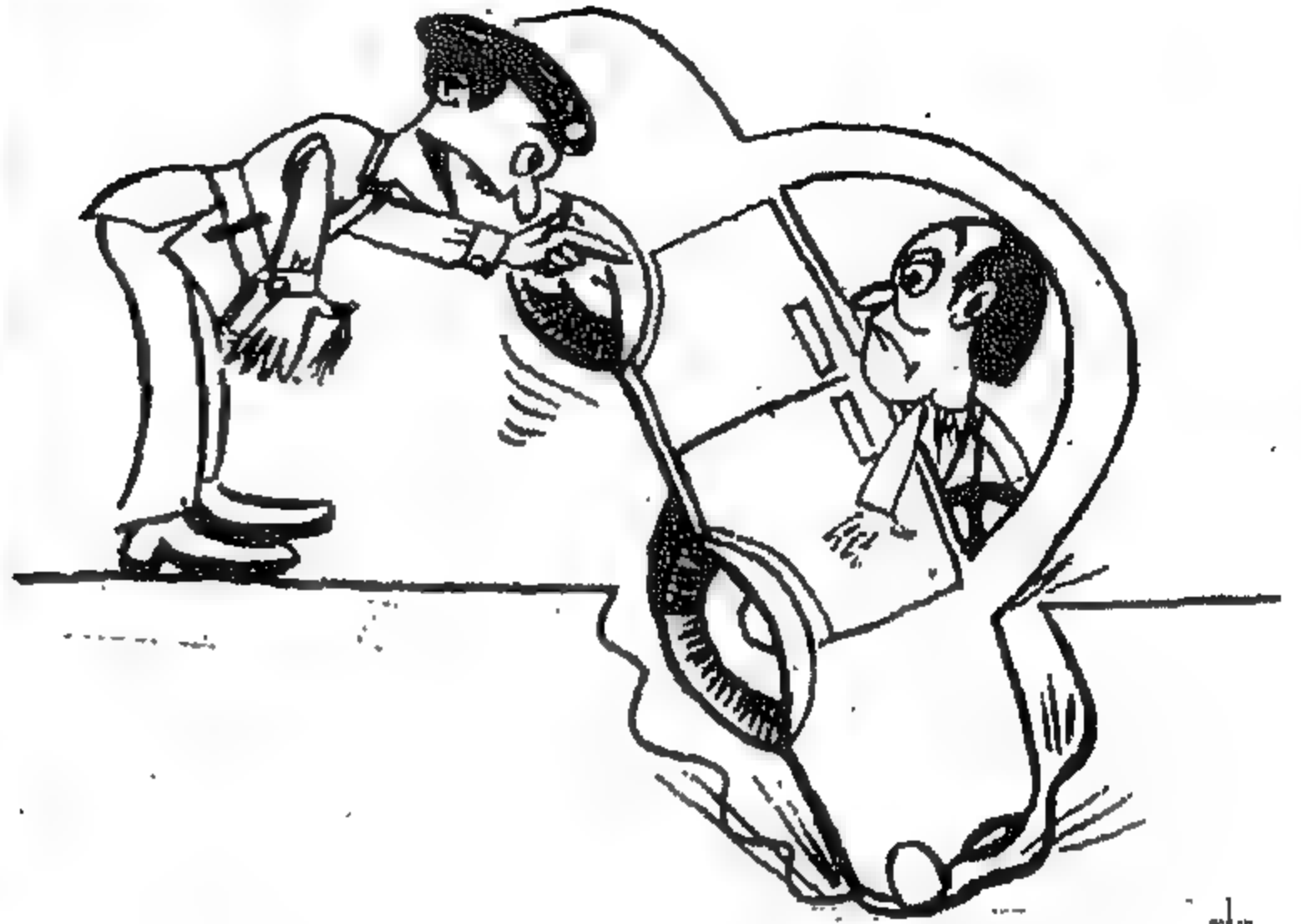
عادل مصطفى







**عبد الباقي محمد حسن**



**عابرو**

— مخالفة .. عندك بروز خارجي .. ! ! !



**عبد الحليم برهان المصري**

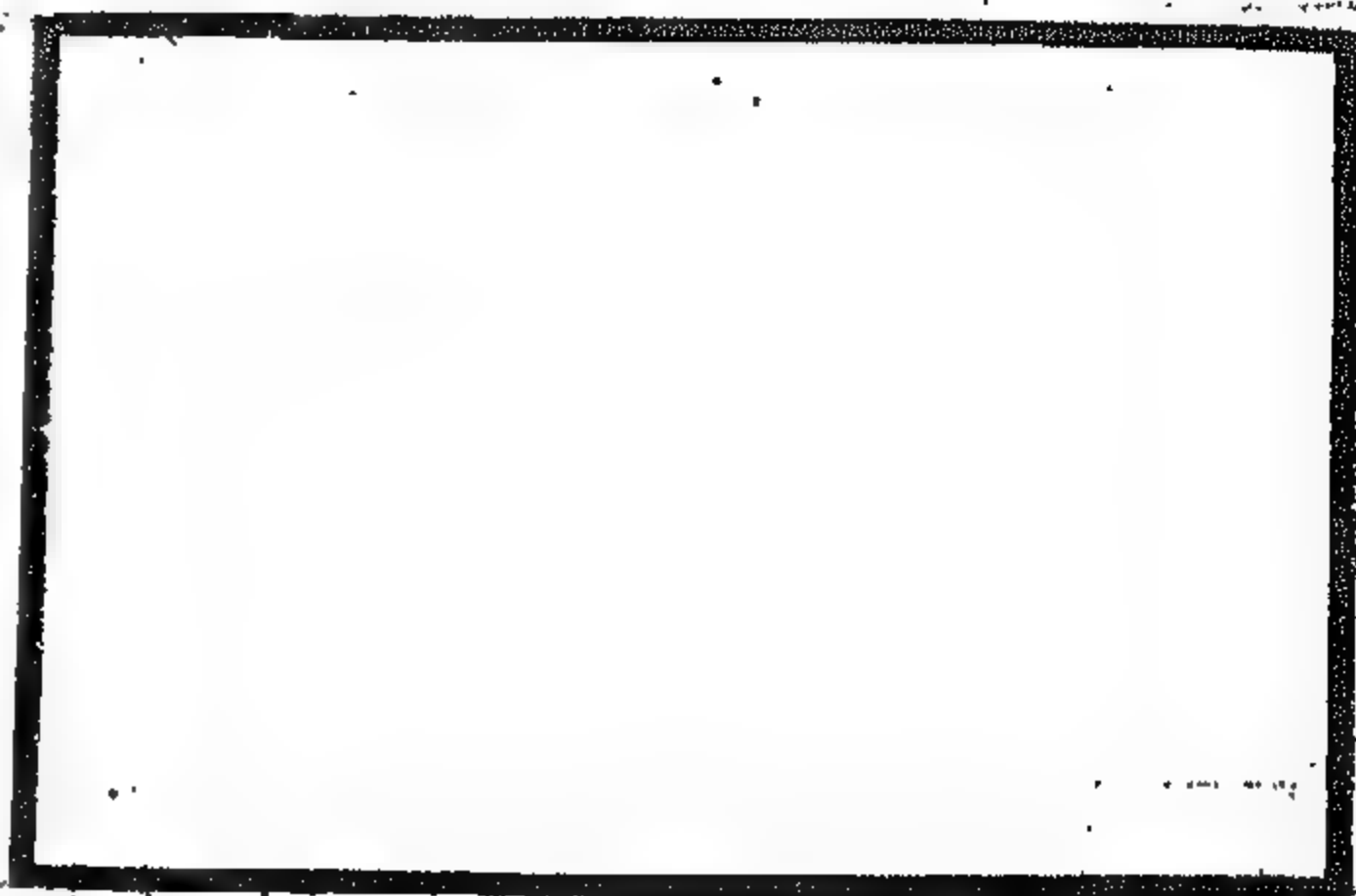


**عابرو**

— بيجوا كل اسبوع يتفرجوا على اللحم



عبد الشافي سيد حنفي

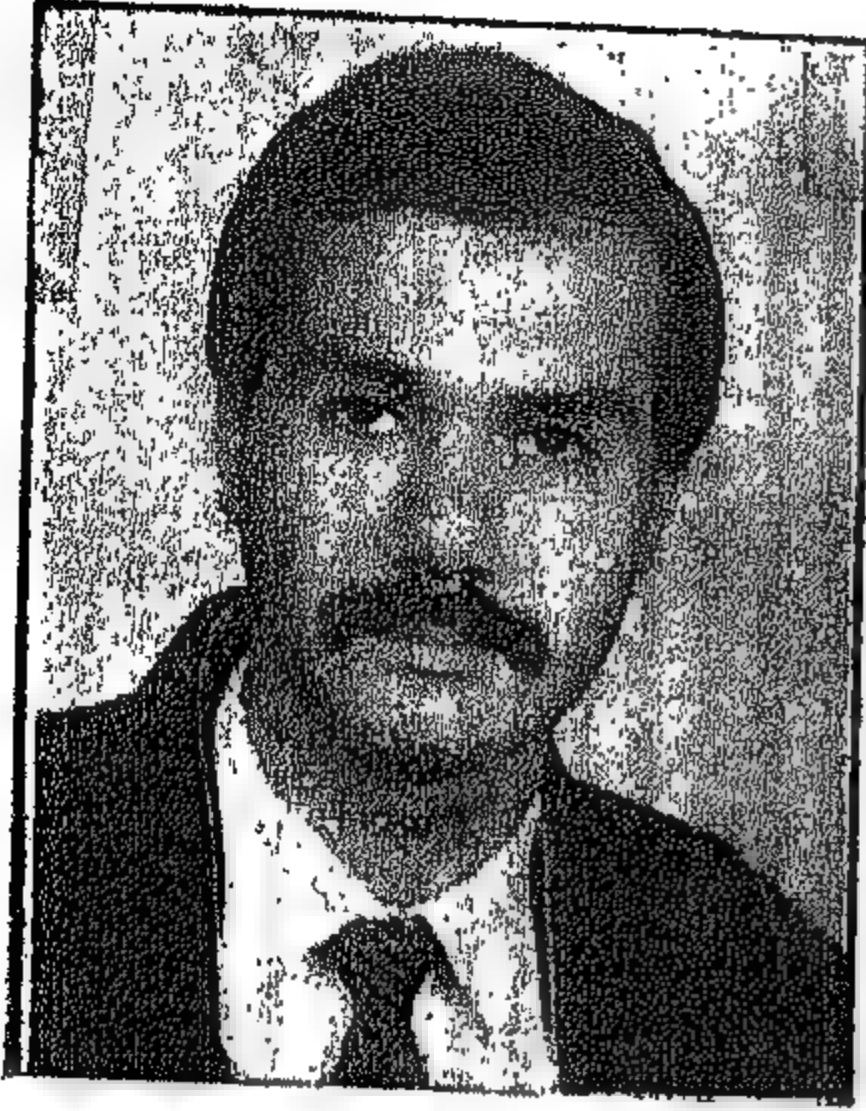


عصام الدين الشرقاوي



عصام الدين الشرقاوي





عصام الدين حنفي



عصام حنفي

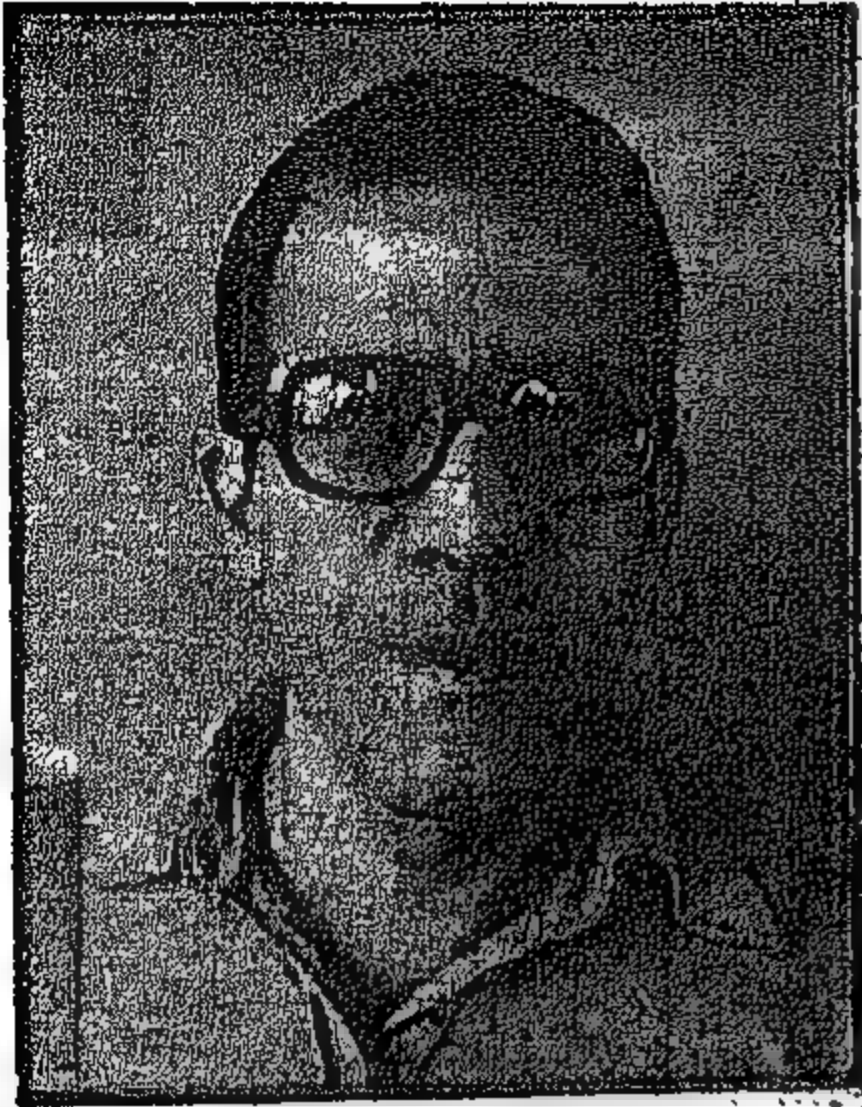
د. ده عن المرتبات بعد يومين من الشهر

عز الدين

آسف يا ابني.. مش ممكن  
أجوز بنتي لأقل من سبالة.

عز الدين



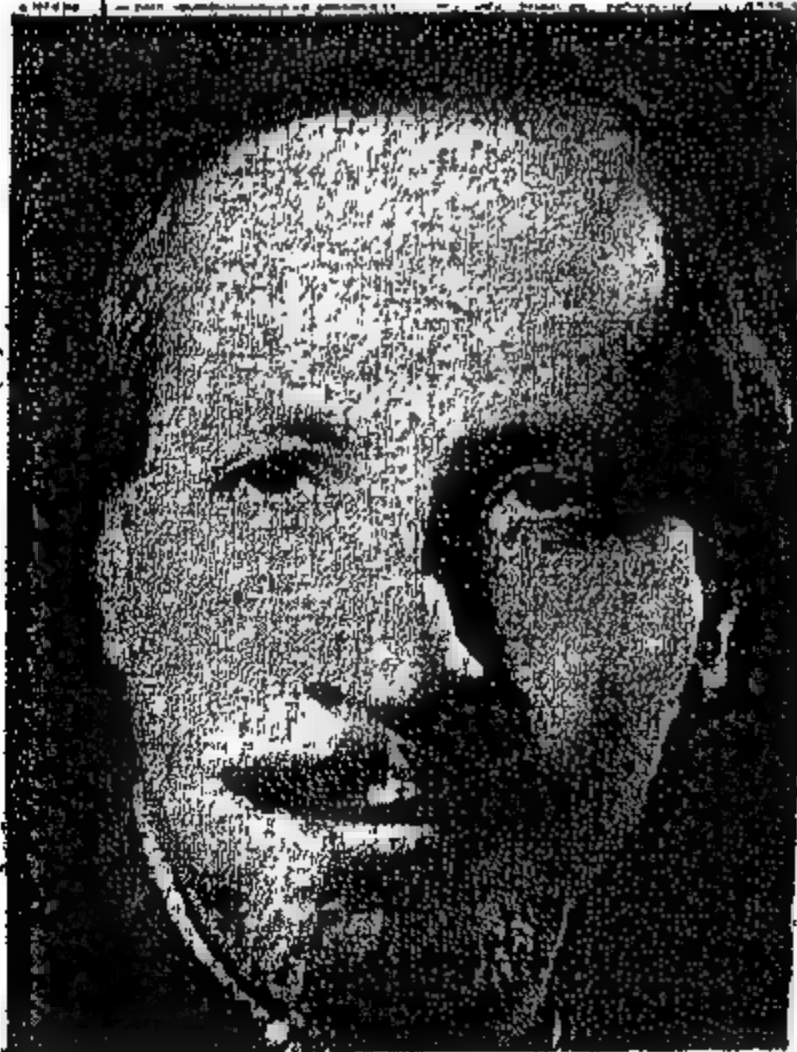


محمد عفت عبد العظيم

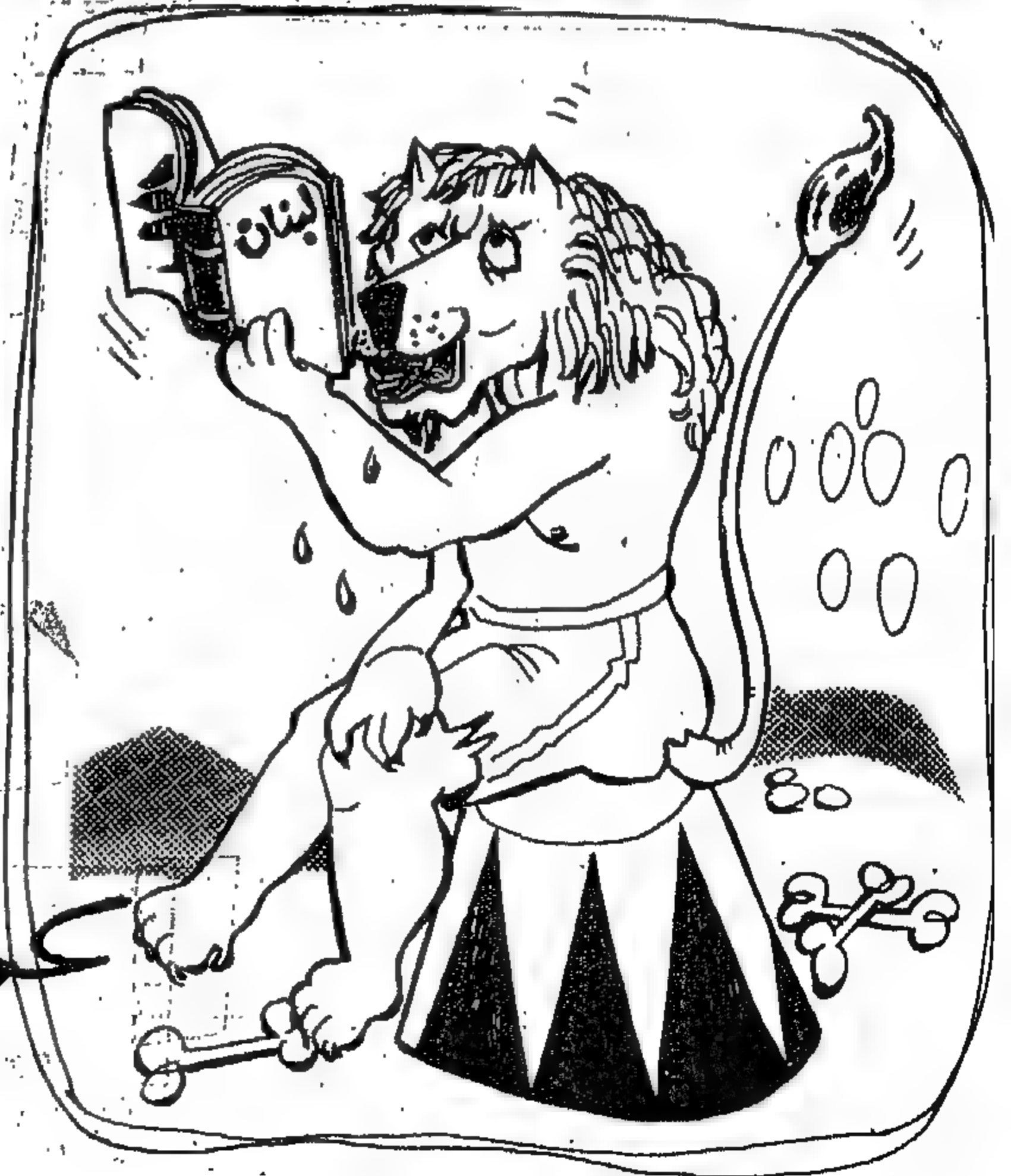
عفت



عمر حسين شعبان



عمر حسين شعبان





علاء الدين سعد



علاء الدين



فايز فريد

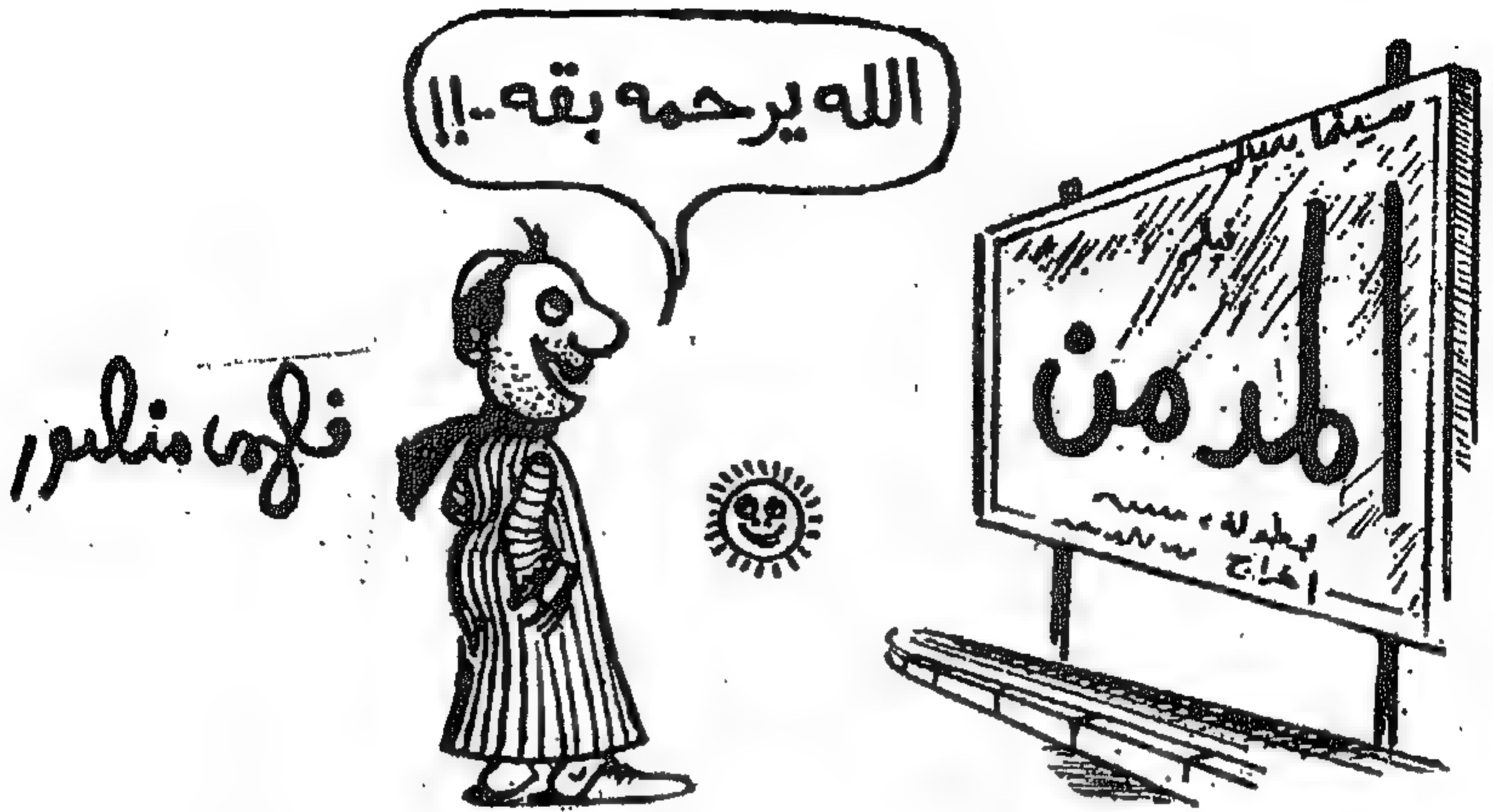
خالد



"انخفاض سعر الدرار"



فهمي منصور



محمد كمال محمود توفيق



## محمد قيسر



محمد قيسر



## محمد نبيل السمالوطي



محمد نبيل السمالوطي





## نبيل سعد خليل



الكبار فقهلا =

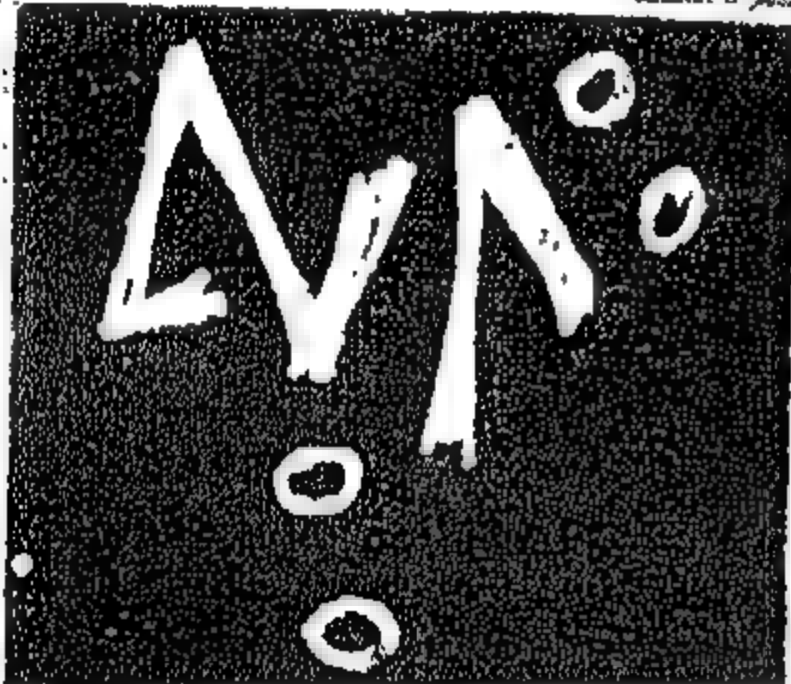


نبيل

## نبيل صادق رزق الله



صديق



## نزيه الخالدي



— ياسلام ياولاد زي ما يكون  
الواحد على بلاج اسكندرية !

## نسليم جرجيس نصيف

● خطف البنات ●



نسليم





## تضحكوا على خبير

هذه السياحة الفكاهية حول ٥٠ سنة فكاهة كنا فيها في عالم زاخر  
بالقهقهة والابتسام من خلال اشكال واصناف من الابداعات الفكاهية  
المتعددة . واكاد اُزعم اننا وفيما الموضوع . وتبقى الفكاهة دواء ناجعا  
ومضادا حيويا ضد الهموم والمتاعب ، دواء تم تحضيره في معامل خفة  
الدم المصرية ليس له سوق سوداء وليس مختفيا من السوق ولا هو  
محتاج إلى دعم . محتاج فقط إلى نفوس مهيأة للانشراح ، قابلة لتقبل  
ما يسعدها وإذا كان لنا أن « نلعب » في بيت الشاعر « كن جميلا تر  
الوجود جميلا » فلنعدله إلى « كن ظريفا تجد الوجود ظريفا » دون أن  
نأخذ موقفا عدائيا من الفكاهة والضحك مؤكدين أن الضحك - حتى من  
غير سبب ! - هو منتهى اللطف والادب ! وإذا كان القول الشهير يتردد  
دائما حول الوصول إلى « عالم أفضل » فإن دعوتي أن نصل إلى ضحك  
أفضل بل إلى « عالم أضحك » !





أسأل الله أن يضحك بهذا الكتاب ناشريه وموزعيه ، وجامعي حروفه  
وطابعيه ورساميه وموزعيه وبائعيه ، وقارئاته وقارئيه ، ومضحكم  
المطبع الذي كتبه ومقق عينه فيه !  
ودائما يا سادة ويا سيدات ، تصدق الحكمة الغالية « اضحك  
يضحك لك العالم ،  
تضحكوا على خير . . وانا من أهله !

● عبد الله أحمد عبد الله  
« ميكي ماوس »

\* \* \*

كتاب اليوم

اشتمسه

مصطفى أمين وعلى أمين

ثقافة اليوم وكل يوم

رئيس مجلس الإدارة:

طلعت الزهيري

العدد ٢٥٣  
جمادى الآخرة - ١٤٠٦  
مارس ١٩٨٦  
أزار

المحكمة ت ٧٥٨٨٨٨ عشرة خطوط  
تلكس دولي ٩٢٢١٥ - محلي ٩٢٢٨٢  
الاشتراكات

جمهورية مصر العربية:  
قيمة الاشتراك السنوي ٦ جنيه مصري

البريد الجوي

دول اتحاد البريد ١٥ جنيه مصري  
العربي والافريقي ١٣ دولار امريكي لوما يعمله  
بالى دول العالم واوروبا ٢٠ جنيه مصري  
والامريكتين واسيا واستراليا ١٨ دولار امريكي لوما يعمله  
● ويمكن قبول نصف القيمة عن ستة شهور  
● ترسل القيمة إلى الاشتراكات ٣ اش الصحافة  
القاهرة ت ٧٤٨٨٤٤ ( خطوط )

أسعار  
كتاب اليوم

المغرب ١٢٥٠ فرنك  
لبنان ١٤٠٠ ق . ل  
الأردن ٦٠٠ فلس  
العراق ١٥٠٠ فلس  
الكويت ٧٠٠ فلس  
السعودية ٧ ريال  
السودان ١٥٠٠ مليما  
تونس ١٢٥٠ مليما  
الجزائر ١٢٥٠ سنتيما  
سوريا ١٤٠٠ ق . س  
الحبشة ٦٠٠ سنت

في الخارج

ألمانيا •  
باكستان ٣٥ روبية  
سويسرا ٤ فرنك  
اليونان ١٠٠ دراخمة  
النمسا ٤٠ شلن  
الدنمارك ١٥ كرونت  
السويد ١٥ كرون  
الهند ٣٥٠ سنتا  
كندا امريكا ٣٠٠ سنت  
البرازيل ٤٠٠ كرويزو  
نيوزيلاندا ٢٥٠ سنتا  
لوس انجلوس ٤٠٠ سنت  
استراليا ٤٠٠ سنت

الخليج ١٢٠٠ فلس  
غزة ٧٥ سنت  
اليمن ٨٠ بنى  
البحرين ٨٠ بنى  
السنتال ٦٠٠ فرنك  
هولندا •  
انجلترا ١٠٠ بنى  
فرنسا ١٠ فرنك  
إيطاليا ٢٠٠٠ ليرة

رقم الايداع بدار الكتب والوثائق القومية ٨٦/ ٢٢٥٧

الترقيم الدولي ٣ - ١٢٧ - ١٢٤ - ٩٧٧ - ISBN

□ □ □ كتاب اليوم □ □ □ عدد أول أبريل □



# أسرار

## حرب اليمن !

### للكاتب الصحفي وجيه أبو ذكري

- ما هي القصة الكاملة لدخول القوات المصرية اليمن ؟
- هل كانت حرب اليمن أضخم كمين للنظام المصري ؟
- هل كانت اليمن هي مقدمة هزيمة مصر أمام إسرائيل فيما يسمى  
بنكسة يونيو عام ١٩٦٧ ؟
- هل أزمات مصر الداخلية ، والتي يعاني منها الشعب حتى الآن ..  
بسبب حرب اليمن ؟
- ثم .. لماذا أرسل جمال عبد الناصر قواتنا لتحارب على بعد ٤ آلاف  
كيلو متر من أرض الوطن ؟
- وأسئلة أخرى كثيرة .. يجيب عليها

● ● ● تدقيق صدوره ● ● ●







أطباق  
أشهى  
والأند



فتيتولي

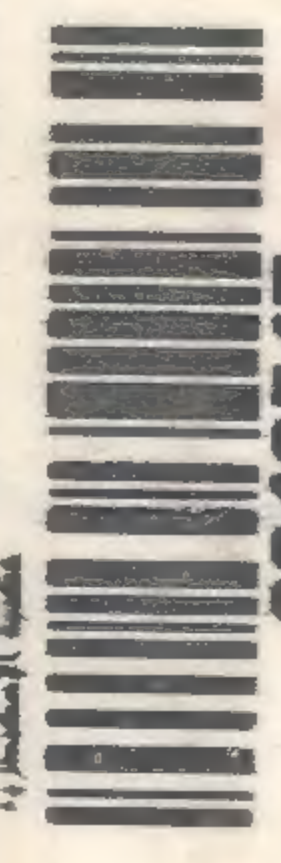
سمن  
نباتي

شركة الإسكندرية للزيت والصابون

٥٠ قرشا

23  
54

Bibliotheca Alexandrina



0242547

مكتبة الإسكندرية  
Alexandria Library